

PIA PETRANGELI

Dirigente Architetto

Nei ruoli del Ministero della Cultura dal 26 giugno 2009, a seguito di concorso pubblico (n.q. di funzionario dal 17 gennaio 2000).

Trasferita nei ruoli del Ministero del Turismo ai sensi del DL 1° marzo 2021, convertito, con modificazioni, dalla Legge 22 aprile 2021, n. 55.

In servizio presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri.



Presidenza del Consiglio dei Ministri

Struttura di missione anniversari nazionali ed eventi sportivi nazionali e internazionali

Largo Pietro di Brazzà, 86 – 00187 Roma



p.petrangeli@governo.it

Nata a [REDACTED] | Nazionalità Italiana

Architetto, con diploma di specializzazione in Restauro dei monumenti e dottorato di ricerca in Conservazione dei beni architettonici, ambedue conclusi con il massimo dei voti. Abilitata all'esercizio della professione di architetto (Ordine degli architetti di Roma n. 10019).

Nel corso della sua esperienza professionale (circa dieci anni di attività nel privato e più di venti anni nella Pubblica Amministrazione -Presidenza del Consiglio dei ministri, Ministero della cultura, Ministero del turismo) ha sviluppato una specifica attitudine alla gestione di progettualità complesse in termini tecnici ed amministrativo-contabili, con una particolare attenzione anche agli aspetti dell'automatizzazione delle procedure e del rispetto delle tempistiche.

Nelle valutazioni dell'attività dirigenziale svolta ha sempre conseguito la massima votazione.

È stata:

titolare di cattedra a contratto in Principi di tutela del paesaggio presso la Facoltà di Architettura-La Sapienza Roma (per sei anni accademici), con trattazione di tematiche attinenti al rapporto beni culturali-paesaggio-beni paesaggistici ed alle relazioni intercorrenti con gli strumenti di pianificazione territoriale;

titolare di cattedra a contratto nei corsi di Economia e gestione delle imprese presso le Scuole di Alta Formazione dell'Istituto superiore per la conservazione e il restauro (un anno accademico) e dell'Istituto per il restauro e la conservazione del patrimonio librario (due anni accademici), nell'ambito del Ministero della Cultura.

ESPERIENZA PROFESSIONALE

INCARICO ATTUALE

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

Dirigente con funzioni in materia di valorizzazione e comunicazione

STRUTTURA DI MISSIONE PER GLI ANNIVERSARI NAZIONALI E GLI EVENTI SPORTIVI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI
(GIÀ STRUTTURA DI MISSIONE PER LA VALORIZZAZIONE DEGLI ANNIVERSARI NAZIONALI E DELLA DIMENSIONE PARTECIPATIVA DELLE NUOVE GENERAZIONI)

(dal 1° luglio 2022)

INCARICHI DIRIGENZIALI RICOPERTI

MINISTERO DEL TURISMO

Direttore dell'Ufficio III, *Coordinamento e attuazione delle politiche e della strategia del settore turistico*

DIREZIONE GENERALE DELLA PROGRAMMAZIONE E DELLE POLITICHE PER IL TURISMO

(dal 29 novembre 2021 al 30 giugno 2022)

MINISTERO DELLA CULTURA

Direttore del Servizio IV, *Periferie e rigenerazione urbana*

DIREZIONE GENERALE CREATIVITÀ CONTEMPORANEA

CURRICULUM VITAE

(maggio 2021-luglio 2021 – incarico non registrato per trasferimento al Ministero del turismo)

Direttore del Servizio I, *Organizzazione e rapporti con le regioni*

DIREZIONE GENERALE TURISMO

(aprile 2020-maggio 2021)

Direttore del Servizio I, *Coordinamento e Ufficio UNESCO*

SEGRETARIATO GENERALE

(dicembre 2018-aprile 2020)

Direttore del Servizio I, *Ufficio Studi*

DIREZIONE GENERALE EDUCAZIONE E RICERCA

(novembre 2017-dicembre 2018)

Direttore del Servizio I, *Organizzazione e funzionamento*

DIREZIONE GENERALE TURISMO

(agosto 2016-novembre 2017)

Direttore del Servizio I, *Organizzazione e funzionamento*

DIREZIONE GENERALE BELLE ARTI E PAESAGGIO

(marzo 2015-giugno 2016)

Dirigente ispettore

SEGRETARIATO GENERALE

(settembre 2009-marzo 2015)

PRESIDENZA DEL CONSIGLIO DEI MINISTRI

STRUTTURA DEL COMMISSARIO DELEGATO PER LA REALIZZAZIONE DEGLI INTERVENTI URGENTI NELLE AREE ARCHEOLOGICHE DI ROMA E OSTIA ANTICA (ART. 1, CO. 9 DELL'OPCM 3747/09)

Commissario Delegato (Ordinanza PCM 3986 del 2.12.2011)

(dicembre 2011)

Soggetto Attuatore

(ottobre 2009 – novembre 2011)

Dirigente

(luglio 2009-settembre 2009)

L'attività svolta ha riguardato l'attuazione del Piano degli interventi appositamente elaborato al fine di: adottare misure per la messa in sicurezza e la salvaguardia delle aree archeologiche di Roma e Ostia antica; provvedere alla progettazione e realizzazione di opere di manutenzione straordinaria e consolidamento occorrenti per impedire il degrado dei beni archeologici e per consentire la piena fruizione da parte dei visitatori; adottare le iniziative necessarie al superamento del contesto emergenziale, con particolare riferimento a quelle funzionali a garantire la sicurezza dei siti, del personale, dei visitatori, al ripristino ambientale e a favorire la fruizione delle aree.

Incarichi ad interim, deleghe, reggenze:

MINISTERO DELLA CULTURA

Direttore *ad interim*

STRUTTURA TECNICA PERMANENTE PER LA MISURAZIONE DELLA *PERFORMANCE*

(aprile-ottobre 2019)

Delega delle funzioni di Direzione

ISTITUTO CENTRALE PER IL CATALOGO E LA DOCUMENTAZIONE

(ottobre-dicembre 2018)

Direttore *ad interim* del Servizio I, *Organizzazione e funzionamento*

DIREZIONE GENERALE TURISMO

CURRICULUM VITAE

(gennaio-settembre 2018)

Incarico di reggenza del Servizio III, *Studi e Affari generali*
DIREZIONE GENERALE PER I BENI ARCHITETTONICI E PAESAGGISTICI
(29 dicembre 2004-30 giugno 2005)

Incarichi di collaborazione, in qualità di dirigente:

MINISTERO DELLA CULTURA

Incarico di collaborazione per le attività propedeutiche alla liquidazione delle spese della Direzione Regionale Beni culturali e paesaggistici per l'Abruzzo, nella fase post-sisma (ottobre-dicembre 2014)

Incarico di collaborazione per le attività di organizzazione e di rilancio dell'attività amministrativa del turismo nella fase di trasferimento delle funzioni dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri al Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo (novembre 2013-luglio 2014)

I seguenti incarichi sono stati svolti contestualmente:

Dirigente ispettore presso il Ministero e Dirigente-Soggetto Attuatore-Commissario presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri, per un periodo pari a 30 mesi.

Direttore dell'Ufficio Studi della Direzione Generale Educazione e Ricerca e Direttore *ad interim* del Servizio I della Direzione Generale Turismo, per un periodo pari ad 8 mesi.

Direttore del Servizio I del Segretariato Generale e Direttore *ad interim* della Struttura tecnica permanente per la misurazione della *performance*, per un periodo pari a 6 mesi.

Nomina a Dirigente di II fascia

(26 giugno 2009)

INQUADRAMENTO COME FUNZIONARIO

Funzionario architetto, posizione C2 e C3
SOPRINTENDENZA SPECIALE PER I BENI ARCHEOLOGICI DI ROMA
(C2: settembre 2005-marzo 2006; C3: aprile 2006-giugno 2009)

Funzionario architetto, posizione C2
DIREZIONE GENERALE PER I BENI ARCHITETTONICI E PAESAGGISTICI
(settembre 2001-dicembre 2004 e luglio 2005-agosto 2005)

Funzionario architetto, posizione C2
SOPRINTENDENZA ARCHEOLOGICA DELLA TOSCANA
(gennaio 2000-agosto 2001)

Prima classificata al concorso per Architetto Direttore dell'ottava qualifica funzionale per la regione Toscana, con assunzione il 17 gennaio 2000 presso la Soprintendenza archeologica della Toscana.

ESPERIENZE PROFESSIONALI IN QUALITÀ DI DIRIGENTE

COORDINAMENTO AMMINISTRATIVO CONTABILE, AFFARI GENERALI, GESTIONE RISORSE UMANE

Presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri, **nel ruolo di Soggetto Attuatore e Coordinatore dell'Ufficio del Commissario delegato**, sono state svolte le seguenti specifiche funzioni:

- > gestione delle procedure finalizzate all'impegno e alla spesa di **31,5 milioni di euro**, in regime di contabilità speciale, **nell'arco di tempo di circa due anni e mezzo**. Responsabile delle attività funzionali all'avvio delle procedure di individuazione del contraente e dell'attuazione di **n. 82 interventi sul territorio di Roma e Ostia antica e di circa 500 procedure per l'acquisizione di forniture e servizi**.

CURRICULUM VITAE

In funzione della natura e degli importi dei lavori, servizi e forniture si è fatto ricorso alle diverse tipologie di contratti previsti dalla normativa vigente, anche mediante consultazione diretta e continuativa degli Organi di controllo, al fine di adempiere nel modo più corretto alle previsioni di legge. Sull'interrezza delle procedure è stato presentato un solo ricorso, vinto dall'Amministrazione in primo e secondo grado.

Coordinatrice del monitoraggio tecnico-amministrativo dei singoli cantieri inseriti del programma di intervento.

L'attività gestionale svolta è stata sottoposta a verifica del Servizio Ispettivo del Ministero dell'Economia e delle Finanze, su incarico della Presidenza del Consiglio dei Ministri, e ha prodotto un giudizio di merito positivo;

- > responsabile del procedimento, ai sensi della legge 241/1990, delle attività di **sponsorizzazione del Piano degli interventi riferito al Colosseo (importo 25 milioni di euro)**, come meglio specificato nel paragrafo PRINCIPALI PROGETTUALITÀ REALIZZATE IN MATERIA DI TUTELA E DI VALORIZZAZIONE.

Con riferimento all'**incarico di Commissario Delegato** sono state svolte le **funzioni di responsabile della chiusura amministrativo-contabile (oltretché tecnica) dell'intero Commissariamento per il passaggio dalla gestione straordinaria alla gestione ordinaria.**

Presso il Ministero dei beni e delle attività culturali, nel ruolo di Direttore del Servizio I del Segretariato Generale, della Direzione Generale Educazione e Ricerca e della Direzione Generale Belle arti e paesaggio sono state svolte le seguenti principali funzioni:

- > gestione del personale dell'ufficio e proposta di nuovi assetti per ottimizzare l'organizzazione del lavoro, compresa la fase di informativa sindacale (su delega);
- > organizzazione del lavoro mediante incarichi, ordini di servizio, al fine di garantire una equa distribuzione del lavoro, anche facendo ricorso alla costituzione di gruppi trasversali;
- > stipula di convenzioni ed elaborazione di piani formativi per tirocini curricolari;
- > proposta e realizzazione di un nuovo assetto logistico per i Servizi assegnati, al fine di razionalizzare lo svolgimento delle attività e facilitare l'interazione tra le unità organiche;
- > gestione degli affari generali;
- > coordinamento delle attività riferite alle fasi di formazione e chiusura del bilancio e delle procedure connesse alla gestione dei singoli capitoli di spesa;
- > gestione della contabilità ordinaria;
- > gestione della contabilità economica e della nota integrativa al bilancio;
- > controllo di gestione;
- > gestione dei rapporti con gli Organi di Controllo (Ufficio centrale del bilancio e Corte dei Conti), anche per le audizioni in materia di estrazione annuale dei titoli di pagamento e per la redazione della parte generale e dei quesiti specifici per l'attività di Referto al Parlamento (l'incarico presso il Servizio I del Segretariato Generale ha comportato il coordinamento dei contributi di tutte le Direzioni Generali del Ministero);
- > gestione del contenzioso e coordinamento del contenzioso afferente a più uffici;
- > gestione dei beni mobili, durevoli e di facile consumo;
- > procedure per l'acquisizione di beni e servizi anche per il tramite del mercato elettronico (MePA);
- > procedure per l'individuazione del contraente nell'ambito dei lavori pubblici per importi sotto e sopra soglia comunitaria.

Alcune attività specifiche:

Con riferimento all'incarico svolto presso la **Direzione Generale della Programmazione e delle Politiche per il turismo, nell'ambito del Ministero del turismo:**

monitoraggio delle procedure funzionali all'erogazione dei contributi riconducibili a n. 6 nuove procedure (e n. 2 procedure avviate nel 2020), con stanziamento complessivo superiore a 1,5 miliardi di euro, con impegno di tutte le risorse riconoscibili sulla base delle istanze e/o delle

procedure di attribuzione automatica previste dalla norma;
progettazione delle modalità per la gestione “massiva” delle istruttorie ed elaborazione dei documenti per le procedure di acquisizione di servizi correlati;
elaborazione di atti e decreti, anche di modifica rispetto a provvedimenti vigenti.

Con riferimento alla posizione di **Direttore del Servizio I della Direzione Generale Turismo (2020)**, nell'ambito del Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo, per la gestione delle misure di sostegno di cui al decreto-legge rilancio (34/2020) e ss. mm. e ii (emergenza Covid-19), considerata l'attribuzione di risorse pari a circa 625 milioni di euro per il settore agenzie di viaggio-tour operator e 20 milioni di euro per il settore fiere e congressi per un totale di circa 8.000 **beneficiari**, sono state progettate ed attuate **procedure informatizzate** mediante la messa a punto di uno sportello telematico connesso alla banca dati del registro imprese, in modo da poter effettuare le verifiche necessarie contestualmente alla presentazione delle istanze e ridurre i tempi di attribuzione delle risorse. È stato semplificato anche il processo di protocollazione (automatizzato), di interrogazione del Registro nazionale aiuti di Stato, di liquidazione e di verifica della regolarità contributiva mediante flussi massivi. La modalità di accesso al portale è stata progettata mediante riconoscimento di identità digitale.

Entro tre mesi dalla data di pubblicazione dei bandi sono state assegnate tutte le risorse assegnabili, liquidando tutti i beneficiari con requisiti di regolarità.

Con riferimento alla posizione di **Direttore del Servizio I del Segretariato Generale (2018-2020)**, la sottoscritta è stata il **Dirigente responsabile del coordinamento del Bonus Cultura, 18App**, rispetto a cui, nel corso dell'annualità 2019, **sono state pianificate iniziative specifiche (fattura elettronica “parlante”, integrazione degli obblighi in capo ai beneficiari, forme mirate di comunicazione istituzionale)**, al fine di disincentivare potenziali usi irregolari, nonché agevolare le attività di indagine, vigilanza e controllo da parte delle Istituzioni preposte. Tale progettualità è stata condivisa con la Guardia di Finanza e con la Direzione Generale Bilancio.

Inoltre:

- > sono state coordinate le relazioni al Parlamento, agli Organi di controllo, alle altre istituzioni ed organismi nazionali, riferite all'attività dell'intero Ministero;
- > sono stati coordinati i rapporti con l'Agenzia del Demanio, a supporto del Segretario Generale, per le azioni di razionalizzazione e di valorizzazione del patrimonio immobiliare demaniale, anche attraverso la redazione dei testi di accordi interistituzionali. Nello specifico, nel corso del 2019, è stato stipulato un Protocollo di intesa che impegna il Ministero (Segretariato Generale) e l'Agenzia del Demanio nel coordinamento e nel monitoraggio delle attività comuni alle due Amministrazioni, anche attraverso la costituzione di una apposita Cabina di regia mista. Sono stati conseguiti due importanti risultati: la verifica dello stato di avanzamento di tutte le procedure operative riferite all'attuazione del “federalismo culturale”, in termini di valorizzazione del patrimonio; l'aggiornamento del monitoraggio di tutti i canoni per l'utilizzo, in locazione passiva, di immobili demaniali per finalità istituzionali, con pubblicazione dei risultati sul sito *web* del Ministero;
- > sono state coordinate le questioni riferite al rapporto pubblico-privato, in funzione delle richieste provenienti dagli Uffici del Ministero (vd., a titolo di esempio, Galleria Borghese per la convenzione con la società Fendi).

Con riferimento all'incarico di **Direttore del Servizio I della Direzione Generale Educazione e Ricerca (2017-2018)**, sono state svolte le seguenti specifiche funzioni:

- > coordinamento dell'attività riferita alla **formazione degli elenchi dei professionisti dei beni culturali e alla rispettiva tenuta degli stessi**, in applicazione della legge 22 luglio 2014, n. 110, recante *Modifica al codice dei beni culturali e del paesaggio, di cui al decreto legislativo n. 42 del 2004, in materia di professionisti dei beni culturali, e istituzione di elenchi nazionali dei suddetti professionisti*. Gli elenchi sono stati pubblicati;

CURRICULUM VITAE

- > coordinamento della fase di gestione delle attività amministrative conseguenti ai lavori della Commissione per la qualifica di restauratore dei beni culturali, finalizzate alla pubblicazione degli elenchi.

Con riferimento all'incarico di **Direttore del Servizio I della Direzione Generale Turismo (2017-2018)**, sono state svolte le seguenti specifiche funzioni:

- > gestione del Fondo nazionale di garanzia per l'assistenza al turista, disciplinato dall'art. 51 del Codice del Turismo, approvato dall'art. 1 del Decreto Legislativo 23 maggio 2011, n. 79, che interviene per consentire il rimborso del prezzo versato per l'acquisto del pacchetto turistico, in caso di fallimento o di insolvenza dell'organizzatore o dell'intermediario;
- > gestione delle procedure funzionali al riconoscimento del credito di imposta (Tax Credit) alle strutture ricettive turistico-alberghiere sulla base del decreto ministeriale emanato in esecuzione dell'art. 10 del decreto-legge 83/2014 (supervisione delle attività condotte mediante il portale dei procedimenti, approfondimenti amministrativi puntuali, gestione del contenzioso, rapporti con il MEF) per un totale di più di 2-3000 istanze/anno. Al proposito è stato posto in essere un sistema di rilevazione dati, tramite gli archivi informatizzati di Info Camere (società di informatica delle Camere di Commercio Italiane), al fine di monitorare le variazioni utili ad esercitare la vigilanza sui beneficiari del credito di imposta.

Con riferimento all'incarico di Direttore del Servizio I della Direzione Generale Belle arti e paesaggio (2015-2016), sono state svolte le seguenti specifiche funzioni:

- > gestione dei servizi generali (portineria, passi, spedizioni) riferiti alla sede del Complesso del San Michele;
- > responsabilità del supporto al funzionamento dei Comitati tecnico-scientifici (belle arti; paesaggio).

VIGILANZA

Nel ruolo di **Direttore del Servizio I della Direzione Generale Educazione e Ricerca, della Direzione Generale Turismo e della Direzione Generale Belle arti e paesaggio** sono state svolte le seguenti principali funzioni:

con riferimento alla Direzione Generale Educazione e Ricerca, supporto al Direttore Generale per la **vigilanza:**

della Scuola dei beni e delle attività culturali e del turismo;

della Scuola Archeologica di Atene (unitamente alla Direzione Generale Archeologia, belle arti e paesaggio);

del Centro per la conservazione ed il restauro dei beni culturali "La Venaria Reale" (con la Direzione Generale Musei).

Rientrano in questo incarico anche le azioni di vigilanza svolte sugli Istituti dipendenti:

Istituto centrale per il catalogo e la documentazione;

Istituto superiore per la conservazione e il restauro;

Opificio delle pietre dure;

Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario.

Con riferimento alla Direzione Generale Turismo, supporto al Direttore Generale per la vigilanza:

del CAI, Club Alpino Italiano;

dell'ACI, Automobile Club Italiano (fino alla data di trasferimento dell'ACI nelle competenze della Presidenza del Consiglio dei Ministri);

dell'ENIT, Agenzia Nazionale del turismo;

con riferimento alla Direzione Generale Belle arti e paesaggio, supporto al Direttore Generale per la vigilanza:

della Fondazione Ente Ville Vesuviane;

del Consorzio per la gestione del Parco geominerario storico ed ambientale della Sardegna.

PERFORMANCE

Nel ruolo di Direttore del Servizio I del Segretariato Generale, della Direzione Generale Educazione e Ricerca, della Direzione Generale Turismo e della Direzione Generale Belle arti e paesaggio sono state svolte le seguenti principali funzioni:

- > coordinamento delle attività di raccordo con l'OIV per l'impostazione degli obiettivi di competenza del Centro di responsabilità organizzativa (CRA);
- > predisposizione della direttiva di II livello, sulla base delle indicazioni ricevute dal Direttore Generale, oltreché delle schede-obiettivo da assegnare ai dirigenti degli uffici dirigenziali non generali afferenti all'ufficio dirigenziale generale;
- > responsabile della redazione del monitoraggio quadrimestrale e della relazione finale.

In particolare:

con riferimento al Segretariato Generale:

- > responsabile della redazione della Relazione annuale sulla *performance* del Ministero da proporre al Ministro. Nell'annualità 2018, per la prima volta, sono state applicate le nuove *Linee Guida* redazionali del Dipartimento della Funzione Pubblica (2017).

Nel ruolo di Direttore *ad interim* della Struttura tecnica permanente di misurazione della *performance* sono state svolte le seguenti principali funzioni:

- > elaborazione della relazione tecnica finalizzata alla valutazione del Sistema di misurazione della *performance* del Ministero, riferita all'anno 2018;
- > elaborazione dell'istruttoria per l'attestazione in materia di assolvimento degli obblighi di pubblicazione degli adempimenti sulla trasparenza;
- > coordinamento dei rapporti con il Dipartimento della Funzione Pubblica;
- > predisposizione del documento di misurazione propedeutico alla valutazione della *performance* riferita all'annualità 2018;
- > elaborazione dell'istruttoria funzionale alla individuazione delle priorità politiche da parte del Ministro.

Tutte le attività compiute nel ruolo di Direttore *ad interim* della Struttura tecnica si sono svolte in assenza dell'OIV (in quanto ancora non nominato a seguito delle modifiche normative apportate all'articolo 14 del decreto legislativo 27 ottobre 2009, n. 150), per cui sono state direttamente coordinate anche le relazioni in materia di *performance* con il Segretario Generale e con il Gabinetto del Ministro.

PREVENZIONE DELLA CORRUZIONE E TRASPARENZA

In relazione a questo ambito, si segnala quanto svolto nel corso dell'incarico di Direzione del Servizio I del Segretariato Generale (2018-2020), quale supporto al Responsabile della prevenzione della corruzione e trasparenza (RPCT).

In particolare:

- > coordinamento dell'attività funzionale alla redazione della Relazione annuale 2018 del RPCT;
- > coordinamento della redazione dell'aggiornamento al Piano di prevenzione della corruzione e della trasparenza del Ministero per i beni e le attività culturali per le annualità 2019-2021, adottato con decreto ministeriale n. 35 del 21.01.2019;
- > informatizzazione della procedura volta alla rilevazione dei dati in materia di prevenzione della corruzione presso tutti gli Istituti del Ministero (centrali e territoriali), attraverso l'adozione dell'applicativo web "Modulo Anticorruzione", raggiungibile dalla Home page della RPV del Ministero, sezione *Link*. L'applicativo è stato progettato avvalendosi di personale interno, per consentire il monitoraggio automatizzato degli adempimenti previsti nel "Piano Triennale di Prevenzione della

Corruzione e della Trasparenza” ed è stato strutturato in modo da poter consentire successive implementazioni.

La piattaforma, direttamente accessibile dagli utenti accreditati, ha consentito la creazione di un “modello a rete”, attraverso cui il Responsabile della prevenzione della corruzione e della trasparenza può effettivamente esercitare poteri di programmazione, di impulso e di coordinamento e la cui efficacia dipende dal livello di coinvolgimento e dalla responsabilizzazione di tutti coloro che, a vario titolo, partecipano al processo di adozione e di attuazione delle misure di prevenzione.

Tale sistema ha consentito di superare il metodo di rilevazione attuato attraverso la mera compilazione di un modulo *excel*, rispetto a cui era necessaria una attività molto onerosa di sistematizzazione dei dati, con conseguente riduzione del tempo da poter dedicare alla valutazione, in termini di merito, delle informazioni ricevute e garanzia del tracciamento dati (ai fini della trasparenza);

- **ricognizione della situazione rilevabile presso gli Uffici centrali e territoriali del Ministero in materia di adempimenti connessi alla nomina del Responsabile dell’anagrafe per la stazione appaltante (RASA)**, previo aggiornamento procedurale presso l’ANAC, al fine di consentire l’adeguamento di tutti gli Uffici;
- **avvio della procedura per il riuso dell’applicazione informatica “Whistleblower”** utilizzata dall’Autorità Nazionale Anticorruzione per l’acquisizione e la gestione - nel rispetto delle garanzie di riservatezza previste dalla normativa vigente - delle segnalazioni di illeciti da parte dei pubblici dipendenti, così come raccomandato dal disposto dell’art. 54 bis, comma 5, del d.lgs. n. 165/2001.

Una specifica attività di supporto al RPCT è stata svolta con riguardo alle attività propedeutiche alla sottoscrizione:

del protocollo di intesa MiBAC-Comando Generale della Guardia di Finanza, firmato il 13.06.2019 dal Ministro *pro-tempore* e dal Comandante Generale, con la finalità di attivare una collaborazione per intensificare l’interscambio informativo, migliorare l’efficacia complessiva delle misure colte a prevenire, ricercare e contrastare violazioni in danno degli interessi economici e finanziari dello Stato e dell’Unione europea, connessi alle materie di competenza del Ministero, rafforzare i controlli sull’attuazione del programma cd. “18App”;

del protocollo di intesa MiBAC-ANAC, firmato il 27.06.2019 dal Ministro *pro-tempore* e dal Presidente dell’Autorità, avente ad oggetto un sistema di cooperazione finalizzato: al monitoraggio delle misure di prevenzione della corruzione contenute nel PTPCT; allo svolgimento dell’attività di indirizzo del Ministero nei riguardi delle società partecipate circa l’attuazione del sistema di prevenzione della corruzione, della trasparenza e dell’integrità degli atti; all’assolvimento delle funzioni in materia di appalti pubblici, anche in punto di vigilanza collaborativa preventiva dell’ANAC.

COORDINAMENTO TECNICO E FUNZIONI TECNICHE¹

Nell’ambito della Presidenza del Consiglio dei Ministri:

Nel ruolo di dirigente della Struttura di missione anniversari nazionali ed eventi sportivi nazionali e internazionali si occupa della valorizzazione dei luoghi della memoria con funzioni tecniche (oltre che per la predisposizione di atti procedurali). Nello specifico:

- > ***Lavori di ripristino del decoro della Casa della III Armata e spazi adiacenti, situati presso il Comune di San Pier d’Isonzo (GO), destinati all’allestimento di spazi espositivi quali parti integranti del “Memoriale diffuso della Grande Guerra”***
Direzione dei lavori;

¹ Da vedere insieme al § PRINCIPALI PROGETTUALITÀ REALIZZATE IN MATERIA DI TUTELA E VALORIZZAZIONE

Predisposizione degli atti propedeutici alla stipula di accordi interistituzionali, ex art 15 della legge 241/1990, per il coinvolgimento di amministrazioni pubbliche ai sensi dell'art. 111, co. 1 del D lgs 50/2016;

Predisposizione degli atti (relazioni, stime, determine e decreti) propedeutici all'acquisizione di servizi di ingegneria e architettura tramite MePA;

Predisposizione di documenti per l'attivazione di interpelli per la selezione di personale interno alla PCM, ai fini dello svolgimento di funzioni tecniche.

- > *Regione Veneto, accordo interistituzionale sulla base del DPCM 15 maggio 2014, per lo svolgimento di lavori nei principali Sacrali militari territoriali (Asiago, Cima Grappa, Montello, Tempio Ossario)*

Elaborazione di un quadro di sintesi ragionato per il monitoraggio delle attività e individuazione delle fasi procedurali da avviare per il conseguimento degli obiettivi previsti.

Valutazione delle procedure più adeguate da attivare.

Nel ruolo di **Soggetto Attuatore e dirigente-coordinatore dell'Ufficio del Commissario delegato**, considerata lo stato emergenziale dichiarato, è stata svolta la funzione di coordinamento tecnico per la redazione ed attuazione di uno specifico Piano degli interventi:

in fase progettuale, attraverso la selezione delle priorità e la verifica dell'impostazione metodologica dei singoli progetti, al fine di assicurare l'omogeneità dei risultati. Per ciascun progetto, da sottoporre all'approvazione di un apposito Comitato, sono state elaborate singole presentazioni funzionali allo svolgimento dell'istruttoria;

in fase esecutiva, attraverso un'attività di monitoraggio costante al fine di garantire il regolare svolgimento tecnico dei cantieri e il rispetto delle tempistiche. Il monitoraggio è stato effettuato mediante sopralluoghi calendarizzati, verifica dei documenti di cantiere, riunioni appositamente organizzate, anche con il coinvolgimento di esperti.

Nell'ambito del Ministero della cultura:

Nel ruolo di **Direttore del Servizio I del Segretariato Generale** è stato assicurato il coordinamento delle principali tematiche tecniche proposte da parte degli Uffici centrali e periferici del Ministero, quali il partenariato pubblico-privato (vd. l'accordo Galleria Borghese-Fendi, la richiesta di attivazione di procedure presso il CIPE (vd. l'accantonamento di risorse Metropolitana di Roma, Linea C, tratta T3), la gestione "centralizzata" di problematiche di conservazione e restauro afferenti contestualmente a più Uffici.

Nel ruolo di **Direttore del Servizio I della Direzione Generale Belle arti e paesaggio** sono state svolte le seguenti principali funzioni:

- > coordinamento dell'attività informatica del Complesso del San Michele- Roma;
- > coordinamento delle attività tecniche per la manutenzione ordinaria e straordinaria della sede del Complesso del San Michele – Roma;
- > membro del Consiglio di redazione della rivista Bollettino d'Arte;
- > responsabile del coordinamento della Biblioteca delle Arti, nel Complesso del San Michele – Roma;
- > coordinamento delle concessioni in uso temporaneo e gestione delle manifestazioni culturali riferite alla sede del Complesso monumentale del San Michele (tra cui l'accordo stipulato per alcune scene della serie televisiva *The Young Pope*, regista Paolo Sorrentino).

PROGRAMMAZIONE E PNRR

Con riferimento al servizio prestato presso il **Ministero del turismo in materia di programmazione**, è stato assicurato lo svolgimento delle seguenti principali attività:

- **studi funzionali alla predisposizione del Piano Strategico di Sviluppo per il turismo 2023-2027**, tenendo conto del Piano vigente e considerando i principi e le raccomandazioni emanate a livello comunitario, anche a seguito dell'impatto della pandemia da COVID-19

sul comparto del turismo;

- predisposizione di bozze di lavoro da condividere con le Regioni al fine di consentire una metodica di lavoro partecipata;
- componente della segreteria tecnica, istituita con decreto del Segretario Generale, per l'organizzazione della Prima Conferenza programmatica nazionale sul turismo, quale momento di confronto di ampio respiro, in cui, nel presentare il nuovo PST 2023-2027 -versione *zero-draft*-, siano chiamati a partecipare tutti i principali attori del comparto, facilitando una riflessione comune che consenta di giungere all'elaborazione di un documento definitivo, in grado di cogliere le specificità dei singoli settori per divenire immediatamente declinabile in strumenti di attuazione;
- redazione di elaborati di sintesi per i settori interessati dalle diverse progettualità del PNRR -vd. credito di imposta per le strutture ricettive, anche per quel che concerne i dati "storici" connessi alle procedure gestite nelle precedenti annualità e l'elaborazione tematica dei risultati-;
- redazione di schede, quali quelle per la relazione annuale programmatica sulla partecipazione dell'Italia all'Unione europea – anno 2022-;
- approfondimenti normativi funzionali alla stesura di accordi interistituzionali (cfr. Caput Mundi-Next Generation EU in Rome).

PRINCIPALI PROGETTUALITÀ REALIZZATE IN MATERIA DI TUTELA E VALORIZZAZIONE

Per quel che concerne l'attività prestata presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri: con riferimento al ruolo di Soggetto Attuatore e di coordinatore dell'Ufficio del Commissario delegato, si riportano di seguito le progettualità principali, elencate per singoli ambiti di intervento:

Colosseo

- attività di studio per la valutazione della vulnerabilità sismica e piano di monitoraggio;
- lavori di consolidamento e di manutenzione straordinaria per un importo complessivo di circa 2,5 milioni di euro;
- approfondimenti mediante studi, campionature e interventi di pulitura e restauro nell'area del II ordine destinata all'allestimento di mostre temporanee;
- apertura al pubblico di nuove aree, secondo percorsi appositamente studiati (vd. accessibilità area dello sperone Stern; gli ipogei dell'anfiteatro con la realizzazione di un sistema di discesa accessibile; il percorso di visita nella galleria intermedia con affaccio al III ordine), con uno specifico programma di fruizione, in ragione delle misure di sicurezza da dover osservare in base alla normativa vigente;
- sponsorizzazione della realizzazione di un Piano di interventi attraverso la stipula di un accordo pubblico-privato, previo avviso internazionale, per la tutela e la valorizzazione del monumento. Nello specifico, il Piano risulta comprensivo:
 - > delle opere funzionali alla conservazione del prospetto nord e del prospetto sud del Colosseo (progettazione esecutiva ed esecuzione del restauro del prospetto settentrionale e di quello meridionale, realizzazione di cancellate nei fornicelli del I ordine; quadro economico pari a circa 10 milioni di euro, importo a base d'asta 8,7 milioni di euro). Intervento completato.
In relazione a questo appalto, la scrivente ha elaborato la procedura di individuazione del contraente (bando e lettera di invito) ed è stata presidente della commissione per la valutazione delle offerte di prequalifica e per la valutazione delle offerte in riscontro alla lettera di invito;
 - > delle opere funzionali alla realizzazione di un nuovo Centro Servizi nella piazza

del Colosseo, entro un terrapieno esistente (progettazione definitiva ed esecutiva, esecuzione di un nuovo Centro Servizi; importo del **quadro economico**: circa 5 milioni di euro; importo a base d'asta: circa 4,6 milioni di euro).

In relazione a questo appalto, la scrivente ha rivestito il ruolo di **responsabile unico del procedimento (fino al 2017), progettista del progetto preliminare, oltre ad aver elaborato la bozza del bando**. Il progetto persegue la volontà di far dialogare una architettura contemporanea con un'area fortemente storicizzata, utilizzando un terrapieno esistente per assicurare il rispetto della configurazione dei luoghi e del contesto. **Per questo progetto la scrivente ha coordinato anche i rapporti con l'Assessorato all'urbanistica di Roma;**

- > delle **opere funzionali alla conservazione e apertura al pubblico degli ipogei dell'anfiteatro (quadro economico pari a circa 5 milioni di euro, comprensivi dei fondi di Bilancio provenienti dal Piano Strategico Grandi Progetti BBCC)**. Intervento in corso di completamento.

In relazione a questo appalto, la scrivente ha svolto il ruolo di **responsabile unico del procedimento (fino ad ottobre 2017), oltre ad aver elaborato la bozza di bando**.

È stata, inoltre, membro del Gruppo di lavoro per la redazione della progettazione di fattibilità tecnico-economica, quale documentazione funzionale all'indizione di un concorso di progettazione per la realizzazione della nuova arena del Colosseo;

- > delle **opere funzionali al restauro degli ambulacri del monumento e alle opere impiantistiche (in primis l'illuminazione)**.

In relazione a questo intervento, la scrivente, nella qualità di **responsabile unico del procedimento**, ha coordinato i seguenti approfondimenti conoscitivi: **verifica sismica di quattro settori del monumento, individuati in ragione di una approfondita analisi; sintesi grafico-descrittiva dell'impiantistica presente nel monumento; realizzazione di linee guida per l'illuminazione dell'anfiteatro** (studio svolto con il Dipartimento di Architettura e Progetto della Sapienza Università di Roma).

Per quel che concerne la **procedura di sponsorizzazione**, la scrivente è stata incaricata del ruolo di **responsabile del procedimento**, ai sensi della **legge 7 agosto 1990, n. 241**, occupandosi:

- > del **bando per la ricerca di sponsor;**
- > dei **contatti con gli Organismi di controllo (allora AVCP, Corte dei Conti);**
- > della **elaborazione delle memorie per l'Avvocatura generale dello Stato in materia di contenzioso (vd ricorso dell'Associazione Codacons, cui hanno fatto seguito la sentenza del TAR del Lazio n. 6028/2012 e la sentenza del Consiglio di Stato n. 4034/2013, ambedue favorevoli all'Amministrazione);**
- > degli **aspetti fiscali della sponsorizzazione, anche attraverso la predisposizione di una memoria trasmessa all'Agenzia delle Entrate, Direzione Centrale Normativa;**
- > dei **rapporti con lo sponsor e della redazione della documentazione da trasmettere al Consiglio di Amministrazione dello sponsor medesimo;**
- > della **revisione e delle istruttorie interne al Ministero riferite all'atto di costituzione e allo statuto della Fondazione Amici del Colosseo;**
- > del **coordinamento dei rapporti funzionali alla realizzazione di Conferenze Stampa internazionali e/o, comunque, degli eventi funzionali alla diffusione delle informazioni circa lo stato di avanzamento delle attività. Tra queste attività si segnala:**
 - la conferenza stampa di avvio della sponsorizzazione (gennaio 2011);
 - la conferenza stampa tenutasi alla presenza del Ministro Dario Franceschini e del

Capo del Governo *pro tempore* per celebrare la fine dei lavori di restauro degli esterni del Colosseo (1° luglio 2016) e il concerto dell'orchestra dell'accademia Teatro alla Scala diretta dal Maestro Zubin Mehta, alla presenza di 300 ospiti.

Foro Romano-Palatino

coordinamento della progettazione e della realizzazione di interventi nei seguenti settori: **Ninfeo della pioggia, Domus Tiberiana** (criptoportico ipogeo, fronte Foro Romano e angolo nord-ovest, bastione farnesiano), **pendici sud-occidentali del Palatino, Casa delle Vestali, Rampa Domiziana, Santa Maria Antiqua**, per un importo complessivo di circa 6,5 milioni di euro;

settore Arcate Severiane, Domus Augustana, Complesso Augusteo e Vigna Barberini per un importo complessivo di circa 1,3 milioni di euro;

Foro Romano e, in particolare, Basilica Giulia, Lapis Niger, Tempio di Antonino e Faustina, pendici in via di Miranda, Case repubblicane, *lupanar*, Tempio di Venere e Roma, Oratorio dei Quaranta Martiri, per un importo complessivo di circa 2,7 milioni di euro.

Rispetto all'area considerata, si elencano di seguito le **attività di valorizzazione coordinate**:

- > apertura al pubblico del Tempio di Venere e Roma, con sistema di segnaletica sperimentale;
- > apertura al pubblico della Vigna Barberini e della passeggiata lungo le Arcate Severiane;
- > apertura al pubblico del percorso Via Nova-Foro Romano, attraverso la Casa delle Vestali con adozione di un sistema di segnaletica e arredo sperimentale e soluzioni di trattamento del verde appositamente studiate;
- > apertura della rampa domiziana;
- > riapertura al pubblico di Santa Maria Antiqua con studio di un apposito sistema di visita;
- > organizzazione dei cantieri riferiti alla cd. *Coenatio rotunda* e del *Lapis Niger* per consentire la visibilità delle strutture archeologiche nel corso dei lavori;
- > realizzazione di un percorso di visita accessibile da Largo Corrado Ricci alla Curia, attraverso la Basilica Emilia
- > progettazione (arch. Michele De Lucchi) e realizzazione del progetto "tutela della fruizione" appositamente pensato per l'area archeologica centrale con elementi di arredo contemporanei studiati in modo da poter dialogare rispettosamente con le strutture antiche ed assicurare la migliore vivibilità dell'area;
- > progetto di illuminazione del Foro Romano e delle pendici del Palatino studiato con l'arch. Piero Castiglioni e l'arch. Alessandro Grassia, al fine di favorire la visibilità dell'area dalla via dei Fori Imperiali anche dopo il tramonto e consentire l'organizzazione di visite serali (inaugurazione 2 gennaio 2011).

Terme di Caracalla

coordinamento della progettazione e della realizzazione di interventi riferiti alle *tabernae*, alla struttura voltata del *frigidarium*, agli ambienti ipogei del mitreo, per un importo pari a circa 750 mila euro

Via Appia antica

coordinamento della progettazione e della realizzazione di interventi che si inseriscono in un più ampio programma (comprensivo di opere di scavo, restauro, recupero funzionale), finalizzato alla pubblica fruizione in sicurezza dell'intero "complesso monumentale della Via Appia antica", cui appartengono il tracciato stradale stesso con i mausolei e monumenti prospicienti, la Villa del Quintili, la tenuta di Santa Maria Nova, il Mausoleo di Cecilia Metella, la Chiesa di San Nicola, la Villa di Capo di Bove e

l'acquedotto dei Quintili.

Gli interventi hanno riguardato il tracciato della via consolare, la Villa dei Quintili, la tenuta di santa Maria Nova, per un importo pari a circa 3,5 milioni di euro ed hanno consentito l'apertura al pubblico di un ampio settore della Villa dei Quintili (area centrale), mediante l'allestimento di un percorso di visita con passerelle, dissuasori, recinzioni.

Museo Nazionale Romano

coordinamento della progettazione e della realizzazione di interventi riferiti alla Crypta Balbi (per quel che concerne il consolidamento e il restauro della torre est del palazzo medievale sul lato nord del complesso) e alle Terme di Diocleziano (per il consolidamento e il restauro delle aule VIII e IX e del Chiostro Ludovisi, ai fini dell'apertura al pubblico), per un importo pari a circa 2,8 milioni di euro.

In particolare, per le Terme di Diocleziano è stato studiato l'ampliamento del percorso di visita aperto al pubblico, attraverso le due aule (VIII e IX), compreso il restauro e la valorizzazione del fronte architettonico della *natatio*.

L'attività svolta dall'Ufficio del Commissario delegato è stata costantemente pubblicata su di un sito web appositamente progettato, il cui editing è stato affidato alla dott.ssa Stefania Segarelli.

La sottoscritta ha:

identificato la tipologia di informazioni da pubblicare e i criteri di organizzazione per aree tematiche delle stesse al fine di assolvere agli obblighi di trasparenza previsti dalla normativa vigente sia in relazione al personale appartenente all'Ufficio, che relativamente ai collaboratori esterni e alle procedure di cui al D lgs 163/2006; elaborato e/o supervisionato i contenuti pubblicati.

Per quel che concerne l'attività prestata presso il Ministero dei beni e delle attività culturali: con riferimento alla posizione di Direttore del Servizio I del Segretariato Generale, la scrivente è stata individuata quale **esperto per il progetto di Restauro e allestimento della nuova sede della Biblioteca Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte di Roma nel Fabbricato San Felice, Compendio del Quirinale-Roma (importo 20 milioni di euro), nell'ambito del quale ha coordinato gli studi multidisciplinari propedeutici all'acquisizione delle conoscenze necessarie alla stesura del progetto di fattibilità tecnico-economica.**

In questo ambito, la scrivente ha condotto approfondimenti riferiti alle fonti di archivio (presso l'Archivio di Stato di Roma), è stata responsabile tecnico-scientifica delle convenzioni stipulate con Istituti di ricerca (vd paragrafo ACCORDI ATTUATIVI E CONVENZIONI PER LA TUTELA E LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE), ha elaborato memorie per l'ANAC a proposito delle procedure di individuazione del contraente da poter adottare, ha elaborato sintesi per la Presidenza della Repubblica e per l'Agenzia del Demanio. Inoltre, è stata incaricata di rappresentare il Ministero nei contatti ed incontri tecnici tenutisi con lo studio professionale dell'arch. Mario Botta, che ha elaborato e donato l'idea progettuale della sistemazione della nuova sede della Biblioteca.

Ha elaborato, inoltre, un progetto di promozione dei Siti Italiani UNESCO, da svolgere attraverso il coinvolgimento dell'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione ed il Centro per il libro e la lettura, condiviso con il Ministero degli affari esteri e della cooperazione internazionale (così come meglio rappresentato nel paragrafo ACCORDI ATTUATIVI E CONVENZIONI PER LA TUTELA E LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE).

Con riferimento al periodo di Direzione del Servizio I della Direzione Generale Turismo, la scrivente **ha coordinato le attività funzionali alla stipula degli accordi attuativi per la realizzazione dei progetti riferiti alla Via Francigena e ai Cammini religiosi, finanziati con fondi CIPE per un importo pari a 19,5 milioni di euro ciascuno, compresa la gestione dei rapporti con le Regioni territorialmente competenti, per il perseguimento di finalità di**

valorizzazione territoriale.

Con riferimento all'incarico di Dirigente ispettore del Ministero, la scrivente è stata nominata **responsabile unico del procedimento del Progetto di "Verifica della sicurezza sismica dei Musei statali. Applicazione dell'Ordinanza PCM 3274/2003 e della Direttiva PCM 12.10.2007"** da realizzare su 45 siti museali italiani. Finanziamento ARCUS € 4.000.000,00, con ruolo diretto di controllo tecnico-amministrativo per gli incarichi sottoscritti con 18 istituti di ricerca:

- > Università della Basilicata, Scuola di Ingegneria
- > Università di Genova, Dipartimento di Ingegneria Civile, Chimica e Ambientale – DICCA –
- > Università Iuav di Venezia, Dipartimento di progettazione e Pianificazione in Ambienti Complessi
- > Università di Bologna, Centro Interdipartimentale di Ricerca Industriale – Edilizia e Costruzioni (CIRI-EC)
- > Università degli Studi del Molise, Laboratorio di Dinamica Strutturale e Geotecnica, StreGa
- > Università degli Studi Roma Tre, Dipartimento di Ingegneria
- > Politecnico delle Marche, Dipartimento di Ingegneria Civile, Edile e Architettura
- > Università del Salento, Dipartimento di Ingegneria dell'Innovazione
- > Università di Firenze, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale (DICEA)
- > Politecnico di Milano, Dipartimento di Architettura, Ingegneria delle Costruzioni e Ambiente Costruito
- > Università di Catania, Dipartimento di Architettura, DARC
- > Università G. D'Annunzio di Chieti Pescara, Dipartimento di Ingegneria e Geologia
- > Università di Perugia, Dipartimento di Ingegneria
- > Università di Roma, Dipartimento di Ingegneria Strutturale e Geotecnica
- > Università di Napoli Federico II, Dipartimento di Strutture per l'Ingegneria e l'Architettura
- > Università di Trieste, Dipartimento di Ingegneria e Architettura
- > Università di Padova, Dipartimento di Ingegneria Civile e Ambientale
- > Consiglio Nazionale per le Ricerche, Istituto di Geologia Ambientale e Geoingegneria.

Tra le sedi museali interessate dal progetto sono comprese:

Napoli: Certosa di San Martino, Castel Sant'Elmo, Museo Archeologico Nazionale, Museo di Capodimonte;

Padula: Certosa di San Lorenzo;

Veroli: Abbazia di Casamari;

Colleparado: Certosa di Trisulti;

Tivoli: Villa d'Este;

Urbino: Galleria Nazionale delle Marche;

Ancona: Museo Archeologico Nazionale delle Marche;

Manfredonia: Museo Archeologico Nazionale della Puglia;

Perugia: Galleria Nazionale dell'Umbria.

Il Progetto è stato presentato in occasione della XXXIII Giornata dell'Ambiente, organizzata dall'Accademia Nazionale dei Lincei con un convegno sulla "Resilienza delle città d'arte ai terremoti", 3-4 novembre 2015, e la scrivente è stata relatrice di un intervento dedicato.

UNESCO

Con riferimento alla posizione di **Direttore Ufficio UNESCO** nell'ambito della Direzione del

Servizio I del Segretariato Generale, sono state attività di competenza:

- > la gestione dei rapporti con l'UNESCO per quel che concerne le convenzioni e i programmi culturali. In particolare, per l'attuazione:
 - della *Convenzione per la protezione del patrimonio culturale e naturale mondiale (1972)*;
 - della *Convenzione per la salvaguardia del patrimonio culturale immateriale (2003)*;
 - della *Convenzione per la protezione e la promozione della diversità delle espressioni culturali (2005)*;
 - della *Convenzione per la protezione di beni culturali in caso di conflitto armato (1950)*;
 - della *Convenzione concernente le misure da adottare per interdire e impedire l'illecita importazione, esportazione e trasferimento di proprietà dei beni culturali (1970)*;
- > il coordinamento delle attività di competenza MIBACT per quanto concerne i programmi "International Geoscience and Geoparks Programme", "Man and Biosphere", "Creative Cities Network";
- > il coordinamento delle azioni UNESCO connesse all'iscrizione di nuovi siti e di nuovi elementi nelle liste del patrimonio mondiale materiale e immateriale, anche secondo gli indirizzi aggiornati dell'Agenda 2030 per lo sviluppo sostenibile.

Per le annualità 2019 e 2020, la scrivente ha avuto delega per la partecipazione al Consiglio direttivo della Commissione Nazionale Italiana per l'UNESCO, con ruolo decisionale per la presentazione delle candidature al Centro del Patrimonio Mondiale di Parigi.

Inoltre, nell'annualità 2019, le candidature presentate dall'Italia, sia in ambito materiale ("Le colline del Prosecco di Conegliano e Valdobbiadene"), che in ambito immateriale ("Festa della Perdonanza Celestiniana" e "L'Alpinismo" -candidatura multinazionale-), sono state tutte iscritte nelle relative Liste con valutazioni particolarmente positive;
- > il monitoraggio dei siti e degli elementi appartenenti alle liste del patrimonio mondiale materiale e immateriale UNESCO, per quel che concerne lo stato di conservazione e la salvaguardia, compresa la partecipazione ad incontri presso il Centro del patrimonio mondiale di Parigi.

Nel corso degli anni 2019-2020, una specifica attenzione è stata riservata: allo stato di conservazione del sito "Venezia e la sua Laguna", a proposito del quale il rapporto elaborato nel 2018, integrato nel 2019, ha consentito nel corso del Comitato di Baku (giugno 2019) il rinvio della decisione di iscrizione nel sito nella Lista dei siti in pericolo. Sul tema è stato svolto un incontro internazionale a Parigi (ottobre 2019) presso il Centro del patrimonio mondiale e si è tenuta una *advisory mission* da parte di esperti del Centro del patrimonio mondiale, di ICOMOS e RAMSAR nel mese di gennaio 2020. In quest'ultima occasione l'attività ha ricompreso incontri di natura interistituzionale con il coinvolgimento della Regione, dei Comuni interessati e delle Autorità competenti alla valutazione di scelte progettuali specifiche. In particolare, è stata affrontata la tematica connessa alla pianificazione di nuove soluzioni per il trasporto marittimo, anche di natura crocieristica, di gestione della pressione turistica, anche mediante l'inserimento di strutture appositamente pensate per orientare il "traffico pedonale" e determinare l'entità dei flussi, mantenendo un adeguato equilibrio tra linguaggio contemporaneo e tradizione.

Tali attività, per parte italiana, sono state coordinate dal Servizio I del Segretariato Generale, attraverso interrelazioni con il Comune di Venezia, con il Comitato di Pilotaggio e con gli uffici territoriali del Ministero (Segretariato regionale e Soprintendenze) e necessari scambi con la Rappresentanza Italiana permanente a Parigi e il Ministero degli affari esteri e della cooperazione internazionale;

allo stato di conservazione del sito "Aree archeologiche di Pompei, Ercolano, Torre

Annunziata”, rispetto al quale è stata portata avanti una attività di coordinamento nei confronti del Parco archeologico di Pompei, del Parco archeologico di Ercolano e degli altri uffici territoriali competenti al fine di consentire la redazione di un rapporto di sintesi per il Comitato mondiale a proposito: della definizione di un Piano di gestione in linea con le direttive UNESCO; della individuazione di una *buffer zone* in grado di consentire la tutela del sito; di verificare la compatibilità di alcuni progetti contemporanei, quali la realizzazione di un *Visitor center* presso gli scavi di Oplontis;

allo stato di conservazione del sito “Opere di difesa veneziane”, in particolare per la verifica della compatibilità di alcuni nuovi interventi in essere presso le mura veneziane della città di Bergamo, in termini di tutela dell’eccezionale valore universale dichiarato;

- > il coordinamento delle attività funzionali all’erogazione di contributi, ai sensi della Legge 77/2006, nei confronti dei siti UNESCO e degli elementi appartenenti al Patrimonio mondiale immateriale, in termini:

di gestione della fase istruttoria, anche mediante la revisione della circolare che regola l’iter di assegnazione delle risorse, ai fini di una migliore gestione dei tempi di utilizzo delle risorse;

di verifica della rendicontazione dei progetti destinatari dei contributi ai fini della liquidazione;

di informatizzazione dei processi, attraverso la realizzazione di un portale per la gestione automatica delle istanze al fine di ottimizzare e rendere più trasparente la modalità di partecipazione;

- > la divulgazione e la promozione delle attività.

Nello specifico, nel corso delle annualità 2019-2020, si è provveduto:

a coordinare il contributo del Ministero per l’organizzazione della IV edizione del Forum Mondiale UNESCO sulla cultura e le industrie culturali sul tema “Cibo, cultura e sviluppo sostenibile”, svoltosi a Parma nel settembre 2019;

a realizzare, in partenariato con UNESCO ed il Centro UNESCO di Categoria II di Sofia, il “XIII Annual Meeting of the South-East European Expert Network on Intangible Cultural Heritage” dal tema “Safeguarding ICH at local level: governance frameworks and community engagement”. Durante il meeting sono state svolte sessioni di capacity building e la presentazione del caso studio “Traditional Violin Craftmanship in Cremona” anche alla presenza della comunità direttamente interessata. Cremona (16-18 giugno 2019);

a redigere il progetto del sito *web* dell’Ufficio UNESCO del Ministero per i beni e le attività culturali, pubblicato online nel dicembre 2019;

all’organizzazione della Mostra fotografica sul Patrimonio mondiale in Cina e in Italia, nell’ambito del 2020-Anno della Cultura e del Turismo Italia-Cina, inaugurata da parte dei Ministri della cultura Italiano e Cinese, Auditorium Parco della Musica, Roma, gennaio 2020;

- > la redazione di progettualità specifiche per favorire la promozione dei siti UNESCO in Italia e all’estero (vd. le Convenzioni citate nel paragrafo ACCORDI ATTUATIVI E CONVENZIONI PER LA TUTELA E LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE).

ACCORDI ATTUATIVI E CONVENZIONI PER LA TUTELA E LA VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO CULTURALE E PER LA PROMOZIONE TURISTICA

Per quel che concerne l’attività prestata presso la Presidenza del Consiglio: con riferimento all’incarico di Soggetto Attuatore e coordinatore dell’Ufficio del Commissario delegato, è stata svolta l’attività di responsabile dei rapporti interistituzionali per lo sviluppo di attività di ricerca con Università e Istituti, oltreché di responsabile dei contratti di ricerca

corrispettivi, compresa la fase esecutiva. In particolare:

Università degli Studi di Roma, Dip. Di Scienze Storiche Archeologiche e Antropologiche dell'Antichità

Oggetto: *attività archeologiche finalizzate all'approfondimento conoscitivo del Palatino*

Obiettivo: *collaborazione scientifica e pratica alle attività archeologiche programmate, per garantire il perseguimento di un migliore approfondimento conoscitivo e interpretativo*

Università degli Studi di Firenze, Dip. Di Scienze della Terra

Oggetto: *monitoraggio radar satellitare del colle Palatino, del Colle Oppio, del sistema degli Acquedotti, delle Mura Aureliane*

Obiettivo: *definizione di un metodo conoscitivo per l'individuazione delle macro-criticità di aree complesse e/o strutture con sviluppo lineare significativo.*

Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR), Istituto di Geologia Ambientale e Geoingegneria (IGAG)

Oggetto: *studio dell'assetto del sottosuolo, valutazione delle pericolosità geologiche e microzonazione sismica dell'area archeologica centrale di Roma*

Obiettivo: *approfondimento della conoscenza del sottosuolo al fine di elaborare la ricostruzione pressoché definitiva dell'assetto geologico-idrogeologico del colle Palatino e delle aree limitrofe, al fine di valutare le interrelazioni con i manufatti antropici.*

[Lo studio ha un aspetto sperimentale per quanto concerne la messa a punto di una metodologia di analisi e di valutazione da estendere alle altre aree archeologiche].

Istituto Nazionale di Geofisica e Vulcanologia

Oggetto: *studio della risposta sismica locale di un bene archeologico*

Obiettivo: *applicazione e adeguamento del modello schedografico elaborato per strutture monumentali.*

Università degli Studi di Genova, Dip. Di Ingegneria delle Costruzioni, dell'Ambiente e del Territorio

Oggetto: *applicazione sperimentale della Direttiva PCM 12 ottobre 2007 per la valutazione e riduzione del rischio sismico del patrimonio culturale ad alcuni manufatti archeologici (Anfiteatro Flavio, Porta Pinciana, tratti dell'Acquedotto Claudio, Colonne singole del Foro Romano, etc)*

Obiettivo: *individuazione delle problematiche metodologiche specifiche per la categoria "beni archeologici" e verifica sismica di singoli manufatti.*

Politecnico di Milano, Dipartimento di Scienza e Tecnologie dell'Ambiente Costruito – Building Environment Science and Technology (BEST)

Oggetto: *manutenzione programmata*

Obiettivo: *stesura di una metodologia operativa diretta alla definizione e allo sviluppo di piani e programmi di manutenzione su edifici campione siti nelle aree archeologiche di Roma e Ostia antica.*

Club Alpino Italiano – Sezione di Roma – Gruppo di pronto intervento speleo-archeologico

Oggetto: *ispezione e censimento delle strutture ipogee del colle Palatino*

Obiettivo: *identificazione delle cavità del Colle, posizionamento topografico su cartografia, elaborazione di un modello schedografico di censimento.*

Consiglio Nazionale delle Ricerche (CNR), Istituto per le Tecnologie applicate ai Beni Culturali (ITABC)

Oggetto: *metodologie integrate di rilievo 3D applicate ai sistemi ipogei del Colle Palatino*

Obiettivo: *sperimentare un sistema di rilievo adeguato a settori ipogei, in cui, data la natura dei luoghi, siano riscontrabili problemi di accessibilità.*

Corpo Forestale dello Stato, Comando regionale per il Lazio

Oggetto: *analisi del patrimonio arboreo di competenza della Soprintendenza speciale per i beni archeologici di Roma*

Obiettivo: *revisione del censimento degli individui arborei già esistente, valutazione dello stato di conservazione, revisione del monitoraggio elaborato dalla Soprintendenza, individuazione delle*

situazioni di pericolo, indicazioni per la manutenzione.

Per quel che concerne l'attività prestata presso il Ministero per i beni e le attività culturali e per il turismo:

con riferimento alla posizione di dirigente del Servizio I della Direzione Generale Turismo (2020), sono state coordinate le attività progettuali e amministrativo-contabili funzionali alla sottoscrizione dei seguenti principali accordi:

> **Direzione Generale Turismo – Rai (2020), importo € 393.694,00 oltre IVA**

Convenzione per la realizzazione e trasmissione su RAI UNO di un programma di nuova ideazione (*“L'Italia non finisce mai”*) finalizzato al rilancio del settore turistico con riferimento alla promozione di un turismo sostenibile nei luoghi meno noti del nostro Paese ed alla diffusione di una nuova modalità di fruizione in virtù delle nuove regole dovute all'emergenza sanitaria.

Il programma è stato mandato in onda in daytime, a partire da sabato 25 luglio 2020 dalle ore 17:15 alle ore 18:45, in sei puntate:

1. Trieste e il Carso, terra selvaggia e leggendaria, terra di confine e densa di storie;
2. la Toscana dei santi, di Dante e Michelangelo (Poppi, Bibbiena, Camaldoli, Chiusi della Verna, Caprese Michelangelo), un viaggio itinerante, misterico, silenzioso, fra i boschi e le abbazie, sfiorando il sentiero dantesco;
3. il Lazio dei cammini, il Lazio che non ti aspetti, fra gole, stretti sentieri montani, fiumi e vie calpestate da migliaia di anni;
4. su e giù per la Campania. Il monte Faito, i Lattari, il sentiero delle Ferriere partendo da Napoli e arrivando a Scala e Ravello, le terrazze della costiera amalfitana. Un itinerario che parte dagli spazi silenziosi della città partenopea e poi va su, in ascesa, esplorando quel tratto di montagna che rappresenta un incredibile punto panoramico sul golfo di Napoli e un concentrato di bellezza naturalistica che scende dall'altro lato del Monte Faito, verso Amalfi;
5. Puglia coast to coast. Si parte dai “paese bianco” di Ostuni, un gioiello di arte e vita slow, e salendo per la Selva di Fasano si arriva alle coste azzurre di Manduria e alla terra del Primitivo, in mezzo c'è la Valle d'Itria di Locorotondo, Cisternino, Ceglie Messapica, Martina Franca, terra di ulivi, vino e antiche leggende;
6. Calabria coast to coast, dalla bellezza sul promontorio di Scilla, città magnogreca e bizantina, fino all'estremo oriente di Capo Spartivento, passando per la natura selvaggia e mirabolante dell'Aspromonte.

> **Direzione Generale Turismo – ANICA servizi (2020), importo € 35.000,00 oltre IVA**

Contratto per la pianificazione e realizzazione di una procedura finalizzata all'acquisizione di una selezione di cortometraggi di nuova ideazione, per la promozione di una campagna istituzionale volta al rilancio del turismo in Italia, denominata provvisoriamente Italia per l'Italia. *Viaggio in Italia*, in un periodo fortemente condizionato dagli effetti delle misure contenitive a seguito dell'emergenza COVID-19, con particolare riferimento alle 5 città d'arte (Roma, Venezia, Napoli, Firenze, Milano) fortemente colpite dalla diminuzione dei flussi di visitatori internazionali.

> **Direzione Generale Turismo – Associazione Parchi e Giardini d'Italia -APGI (2020)**

Avvio della procedura per la tipula dell'Accordo operativo per svolgimento del progetto denominato *Garden Route Italia*, finalizzato all'individuazione e alla proposta di itinerari nazionali, tesi a promuovere turisticamente il circuito di parchi e giardini d'Italia, attraverso la selezione di percorsi specifici da inserire nei circuiti nazionali ed internazionali di visita.

La progettualità è stato oggetto di una conferenza stampa presieduta dal Sottosegretario di Stato, Lorenza Bonaccorsi, in data 20 ottobre 2020.

> **Direzione Generale Turismo – Direzione Generale Creatività Contemporanea (2020), importo € 250.000,00**

Convenzione per la realizzazione di un progetto denominato *“Borghi in Festival – Comunità, cultura, impresa per la rigenerazione dei territori”*, al fine di incentivare

progetti di rigenerazione dei territori e rafforzare e integrare un'offerta turistica, culturale sostenibile nei borghi italiani.

La progettualità è stata oggetto di pre-informativa sul sito istituzionale del Ministero in data 20 ottobre 2020.

> **Direzione Generale Turismo – regione Abruzzo, coordinatrice della Commissione Speciale del Turismo e Industria Alberghiera , (2020), IMPORTO € 3.360.000,00**

Accordo di programma per la progettazione e la realizzazione di iniziative di promozione atte a *“sostenere le identità turistiche nazionali e mettere a valore le esperienze progettuali regionali a maggiore potenziale, con particolare riferimento al turismo slow, sia nelle destinazioni affermate che nelle mete meno conosciute per il rafforzamento della promozione e commercializzazione turistica”*.

Ambiti specifici:

- a. Borghi e Paesaggi italiani (borghi, paesaggio, identità, stile e qualità della vita);
- b. Turismo lento (cammini, enogastronomia, arte e beni culturali);
- c. Turismo attivo (bike, natura, montagna, attività *outdoor* estive ed invernali);
- d. Valorizzazione della comunicazione digitale del turismo per la promozione, messa in rete e integrazione dell'offerta e servizi turistici e interoperabilità con Italia.it.

Con riferimento al ruolo di direttore del Servizio I del Segretariato Generale, con delega del Segretario Generale *pro tempore*, sono state sottoscritte le seguenti importanti Convenzioni attuative, rispetto alle quali la scrivente ha svolto anche il ruolo di responsabile tecnico-scientifico:

in materia di UNESCO:

- > con il Centro per il libro e la lettura, per la realizzazione di un progetto speciale, denominato *Leggere i Siti UNESCO*, finalizzato a favorire la diffusione della conoscenza all'estero dei Siti italiani iscritti nella Lista del patrimonio mondiale culturale e naturale dell'UNESCO, facilitandone la comprensione e sensibilizzando i pubblici, in ragione della loro diversa natura e nel rispetto delle principali fasce di età, per consentire l'acquisizione di una consapevolezza diffusa anche attraverso guide, percorsi virtuali e/o mappe interattive;
- > con l'Istituto Centrale per la catalogazione e la documentazione, per consentire la revisione, la manutenzione e/o il restauro del materiale fotografico “di autore” già esistente, **per riproporre in ambiente internazionale la mostra “UN:IT unescoitalia”**, aggiornandola con la presentazione dei siti italiani iscritti in data posteriore a quella di svolgimento della precedente esposizione, al fine di favorire la diffusione della conoscenza all'estero dei Siti italiani iscritti nella Lista del patrimonio mondiale culturale e naturale dell'UNESCO.

Per il Progetto di Restauro e allestimento della nuova sede della Biblioteca Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte di Roma nel Fabbricato San Felice, Compendio del Quirinale-Roma (importo 20 milioni di euro), in qualità di esperto nominato con disposizione prot. 7918 del 30 maggio 2019 del Segretario Generale pro tempore, al fine di poter disporre di tutti gli elementi conoscitivi tecnici per la redazione del progetto di fattibilità tecnico economica:

- > con il Consiglio Nazionale delle Ricerche, Istituto di Geologia Ambientale e Geoingegneria, per consentire la redazione di un rapporto di sintesi circa lo stato delle conoscenze geologiche ed idrogeologiche dell'area urbana compresa tra la piazza del Quirinale, via della Dataria, via dei Lucchesi e i Giardini di Montecavallo, in Roma, compresi gli aspetti funzionali alla valutazione della pericolosità sismica locale e un programma delle indagini geognostiche disponibili e/o necessarie;
- > con il Dipartimento di Ingegneria dell'Università di Roma TRE, per consentire la redazione di un rapporto di sintesi circa lo stato delle conoscenze riferibili al comportamento strutturale del Fabbricato San Felice, in Roma, anche al fine di valutare gli aspetti da dover considerare nel caso di una diversa entità e distribuzione dei carichi, in ragione delle diverse destinazioni d'uso, compreso il programma delle indagini necessarie;

CURRICULUM VITAE

- > con il Dipartimento di Ingegneria Astronautica Elettrica Energetica della Sapienza Università di Roma, per l'elaborazione, sulla base di uno studio preliminare dell'assetto attuale, di linee di indirizzo per la scelta di soluzioni tecnologiche compatibili con la natura di bene culturale, propria del Fabbricato San Felice, in ragione del previsto cambio di destinazione d'uso, compreso il programma delle eventuali indagini da realizzare.

ATTIVITA' IN AMBITO INTERNAZIONALE

Con riferimento all'incarico di direttore del Servizio I del Segretariato Generale, sono state attività di competenza:

Unione Europea

il coordinamento della partecipazione del Ministero:

- > ad iniziative intergovernative, tra cui il partenariato cultura/patrimonio culturale dell'Agenda urbana per l'U.E., in materia di turismo sostenibile, industrie culturali e creative, trasformazione e rigenerazione urbana, sostenibilità finanziaria e resilienza del patrimonio culturale e naturale.
L'Italia ha rivestito il ruolo di co-coordinatore con la Germania.
- > al Consiglio dell'Unione europea per quel che concerne il Comitato affari culturali;
- > alla Commissione europea:
per l'Anno europeo del patrimonio culturale, 2018, e suoi seguiti;
per il *Project Group on the import of Cultural Goods*, il cui 5° meeting, 2-4 marzo 2020 è stato organizzato a Roma, con il coordinamento del Servizio I del Segretariato Generale).

Per l'Anno europeo del patrimonio culturale, il Servizio I del Segretariato Generale ha gestito l'attuazione del decreto del Ministro 28 febbraio 2018, n.123 con il bando emanato con decreto del Segretario Generale *pro tempore* 24 aprile 2018, n. 128. Al proposito, rispetto ai progetti individuati come finanziabili, la sottoscritta ha gestito la fase di rendicontazione e di liquidazione.

Consiglio d'Europa

il coordinamento della partecipazione del Ministero:

- > al *Governing Board* dell'Accordo parziale allargato Itinerari culturali del Consiglio d'Europa;
- > al Comitato direttivo cultura, patrimonio e paesaggio (CDPP)

Programmi e Azioni

- > il coordinamento del programma Europa per i cittadini, in qualità di legale rappresentante, come punto di contatto nazionale *Europe for Citizens Point-ECP Italy*, con compiti di promozione del programma sul territorio nazionale e di assistenza e supporto agli utenti. Nello specifico, l'attività ha ricompreso l'organizzazione di giornate formative incentrate sulla presentazione del programma (*infodays*);
- > la rappresentanza dell'Italia presso la DG EAC della Commissione europea per l'azione **Marchio del patrimonio europeo**, con gestione di un sito web dedicato per assicurare la circolazione delle informazioni e la diffusione dell'azione, oltre alla predisposizione di materiale divulgativo;
- > la responsabilità del sottoprogramma Desk cultura del programma Europa Creativa (gennaio-20 novembre 2019);

[Di derivazione dall'Azione UE *Capitali europee della cultura* -programma Europa Creativa- è l'iniziativa *Capitale italiana della cultura*, per la quale, nel ruolo di direttore del Servizio I del Segretariato Generale, è stata coordinata l'organizzazione della procedura di selezione. Il Servizio gestisce, al proposito, un sito web dedicato].

Nucleo di Valutazione Atti UE

il coordinamento delle attività e delle relazioni con il Dipartimento politiche europee

della Presidenza del Consiglio.

EDUCAZIONE, FORMAZIONE, RICERCA

Con riferimento alla posizione di Direttore del Servizio I-Ufficio Studi della Direzione Generale Educazione e Ricerca sono state svolte le seguenti principali funzioni:

Educazione

- > **redazione del Piano Nazionale per l'Educazione al Patrimonio Culturale 2018**, sulla base dei risultati conseguiti nelle annualità precedenti, e presentazione dello stesso nel corso della seduta del Consiglio Superiore Beni culturali e paesaggistici dell'11 giugno 2018, con riscontro positivo. Trasmissione del Piano all'Autorità Garante per l'Infanzia e l'Adolescenza in ottemperanza alle previsioni dell'articolo 2, *Impegno delle Parti*, comma 3, lettera a) del Protocollo d'intesa *Promozione del diritto delle persone di minore età a fruire del patrimonio artistico e culturale nazionale e contrasto alla povertà educativa*, sottoscritto dalla Garante dell'Autorità e dal Segretario Generale del Ministero, e conseguente approvazione.

Il Piano, giunto alla sua terza edizione dalla data di costituzione della Direzione Generale Educazione e Ricerca, ha confermato l'impostazione della costruzione di un'offerta integrata e innovativa, giungendo a sistematizzare quanto elaborato negli anni precedenti, anche attraverso l'analisi dei risultati conseguiti, e definendo un preciso ordine gerarchico tra obiettivi generali, specifici e linee di azione > interventi.

Sono stati individuati quali obiettivi generali:

- > Consolidare una governance per l'educazione al patrimonio;
 - > Promuovere la progettualità dei settori educativi;
 - > Sviluppare processi di acquisizione, analisi e diffusione.
- > coordinamento della fase di chiusura del volume *"miniLEMMI della CULTURA. Una rubrica per l'educazione al patrimonio"*, Gangemi Editore, 2018, pubblicato quale contributo alla definizione delle parole-chiave utili a definire cosa si debba intendere oggi per educazione al patrimonio, quali siano i temi, gli indirizzi che affiancano la redazione del Piano nazionale e che rispondono ad una moderna visione di *governance*.
 - > coordinamento del Gruppo di lavoro (MIBACT, Sapienza Università di Roma e ICOM Italia e ICOM-CECA) per l'organizzazione del Convegno di studi "Italia Europa. Le nuove sfide per l'educazione al patrimonio culturale", tenutosi presso l'Istituto Centrale per la Grafica il 20-21 giugno 2019 e articolato in tre sessioni (1. Verso una *governance* per l'educazione al patrimonio culturale; 2. La formazione per l'educazione al patrimonio culturale; 3. Istituzioni culturali complici e patrimoni inclusivi). Il Convegno ha ottenuto il marchio dell'Anno europeo del patrimonio culturale;
 - > **coordinamento del Centro per i servizi educativi del museo e del territorio – Sed, con funzioni di gestione della Rete dei Servizi educativi territoriali.**

Formazione

- > **coordinamento dell'attività di formazione e di aggiornamento professionale del personale del Ministero, mediante predisposizione del piano attuativo 2018 e l'impostazione del piano triennale della formazione, compresi i rapporti con la Direzione Generale Organizzazione per la rilevazione dei fabbisogni formativi;**
- > **informatizzazione del sistema di rilevazione dei fabbisogni formativi del Ministero mediante la progettazione di una nuova scheda, sulla base dell'applicativo *Google moduli*, strumento che consente di ottenere automaticamente dati numerici singoli**

ed aggregati, rappresentabili anche come grafici ed esportabili in diversi formati (csv e xls), con la possibilità di effettuare velocemente ulteriori calcoli e statistiche. Il progetto è stato pensato e realizzato per poter consentire il monitoraggio e la valutazione dell'impatto dell'offerta formativa sul personale e verificare la partecipazione;

- > **informatizzazione dell'intero processo di gestione dei corsi di formazione, attraverso il portale dei procedimenti del Ministero**, con semplificazione ed automatizzazione di tutti i passaggi, sia sul fronte esterno (lato utente), sia su quello interno (lato amministrazione);
- > coordinamento delle attività funzionali alla autorizzazione delle proposte di accordi finalizzati alla realizzazione di attività formative da parte di altri uffici del Ministero;
- > **coordinamento dei lavori funzionali alla stipula del Protocollo d'intesa Direzione Generale Educazione e Ricerca – Agenzia Nazionale Politiche attive del lavoro (ANPAL) per il rafforzamento del rapporto tra il sistema istruzione, formazione e il mondo del lavoro**, con particolare riguardo alle professioni applicate al patrimonio culturale, attraverso il coinvolgimento di alcuni tra i circa 1000 istituti scolastici già individuati e gli Uffici centrali e periferici del Ministero, secondo percorsi di "alternanza scuola lavoro" omogenei e coerenti con i profili professionali tipici del settore della cultura;
- > **pianificazione delle attività propedeutiche alla realizzazione di un progetto di formazione, tramite cantieri-scuola, presso il Palazzo Silvestri Rivaldi, Roma, al fine di consentirne, contestualmente, la conservazione e la valorizzazione.**

Scuola Nazionale dell'Amministrazione

- > ha rivestito il ruolo di rappresentante del Ministero nel Club dei formatori della Scuola Nazionale dell'Amministrazione (SNA), con la funzione di contribuire alla predisposizione del Piano annuale formativo dell'Amministrazione;
- > è stata membro del Gruppo di lavoro per la programmazione e l'attuazione del corso per neo-dirigenti della pubblica amministrazione, con avvio nel mese di ottobre 2018.

Ricerca

Coordinamento della rilevazione statistica sulla Ricerca e Sviluppo promossa dall'ISTAT e volta ad identificare l'attività di R&S del Ministero a partire dalla considerazione dei parametri stabiliti in sede internazionale nel Manuale di Frascati, il documento che stabilisce la metodologia per raccogliere e utilizzare dati sulla Ricerca e sviluppo (R&S) nei paesi membri dell'Ocse (Organizzazione per la Cooperazione e lo Sviluppo Economico).

Accordi

Nel corso dell'attività di direzione del Servizio I della DG Educazione e Ricerca, sono state curate le procedure per la stipula dei seguenti accordi:

Direzione generale E/R-ACCUS (Associazione per la cooperazione culturale in Sardegna)
Rep. 2 del 12.01.2018

L'accordo è finalizzato alla cooperazione per la gestione della ricerca, dell'implementazione e delle iniziative prodromiche alla programmazione di attività di formazione e di pubblicazione.

Direzione generale E/R-Soprintendenza speciale ABAP di Roma – Istituti di Santa Maria in Aquiro (ISMA)-Agenzia del Demanio
Rep. 6 del 01.02.2018

L'accordo è finalizzato al recupero, alla rifunzionalizzazione e alla valorizzazione di "Palazzo Silvestri Rivaldi" di proprietà degli ISMA, con l'intento di elaborare il progetto e di destinare il Palazzo a cantiere scuola.

Direzione generale E/R – Città di Montescaglioso (MT)

Rep. 17 del 20.03.2018

L'accordo è finalizzato ad individuare sul territorio della città di Montescaglioso modelli di educazione, formazione e ricerca attiva in siti di particolare interesse storico, monumentale e paesaggistico, nei quali si possa sperimentare -nella pratica- l'insegnamento, la ricerca tecnica e la formazione di figure professionali e di maestranze specializzate nelle opere del restauro e della manutenzione del patrimonio architettonico.

Direzione generale E/R – Direzione generale Musei – Direzione generale Turismo – MIUR MiPAAF – Associazione Italiana Sommelier (AIS)

Istituzione di una Giornata nazionale della cultura del Vino e dell'Olio. L'accordo è funzionale ad operare congiuntamente per promuovere e sostenere, presso le scuole del primo e secondo ciclo, un processo di conoscenza della storia economica dei territori e delle tradizioni culturali legate alla produzione enologica e olearia, nonché del patrimonio culturale, materiale e immateriale, da esso rappresentato, anche attraverso percorsi museali e storico-documentari specifici in luoghi della cultura allo scopo individuati

Direzione generale E/R – Ente Nazionale per la protezione e l'assistenza dei sordi Onlus

Rep 2 del 25.09.2018

Il Protocollo d'Intesa è finalizzato allo studio di strategie educative e alla realizzazione di progetti e prodotti destinati a pubblico di età scolare e non, per facilitare l'accesso al patrimonio culturale italiano ed europeo, con lo scopo di sviluppare potenzialità ed inclinazioni naturali della persona, orientare le scelte formative e professionali, anche attraverso la realizzazione di progetti dedicati alla comunicazione culturale.

Direzione generale E/R – Assorestauri (Associazione Italiana per il restauro architettonico, artistico, urbano)

Rep 2 del 9.10.2018

L'Accordo attuativo è finalizzato ad incentivare e favorire attività di ricerca di comune interesse, ad attivare stages e tirocini, oltre all'organizzazione di iniziative di promozione del patrimonio culturale. In particolare si prevede la collaborazione al progetto di restauro dell'ex Monastero di Studion e alla creazione di un Centro per il restauro sostenibile a Byblos.

Direzione generale E/R – Istituto superiore per la conservazione ed il restauro – Dipartimento di Architettura dell'Università Roma Tre (DARC)

Rep 3 dell'11.10.2018

La Convenzione quadro è finalizzata allo svolgimento di attività di ricerca di comune interesse, di consulenza tecnico/scientifica e di formazione, mettendo a disposizione le risorse e le competenze esistenti presso gli istituti firmatari della convenzione.

Direzione generale E/R/Dipartimento di Ingegneria Università Roma Tre

Rep. 4 del 29.10.2018

L'Accordo quadro è finalizzato alla definizione di criteri per l'attivazione di un rapporto di collaborazione tra le parti, al fine di sviluppare, in un ambito regolamentato, le sinergie tra Direzione e Dipartimento sulle tematiche di convergenza istituzionale. In particolare, l'accordo riguarda la messa a punto di progetti per la formazione, l'educazione e la ricerca applicata ai beni culturali, con attenzione specifica agli aspetti della sicurezza e della conservazione dei beni culturali medesimi.

Direzione generale E/R – Agenzia Nazionale delle Politiche Attive del Lavoro (ANPAL)

Rep. 5 del 28.11.2018

Il Protocollo d'Intesa è finalizzato alla promozione e diffusione della cultura dell'alternanza scuola-lavoro, favorendo la creazione di partnership a livello territoriale, promuovendo la raccolta e diffusione di modelli e buone pratiche. In particolare, il Protocollo è funzionale a creare sinergie tra istituti scolari e uffici del Ministero per far conoscere le professioni applicate al patrimonio culturale.

È stata curata anche l'istruttoria funzionale al rinnovo del protocollo di Intesa con il MIUR,

“Creare occasioni di accesso al sapere mediante la messa a regime di istruzione e cultura, al fine di sviluppare la società della conoscenza”

COMUNICAZIONE

Esperienza in materia di coordinamento di attività di promozione, comunicazione e informazione volte ad assicurare la divulgazione delle iniziative e di progetti istituzionali:

- > coordinamento della progettazione e della realizzazione del sito dell'Ufficio UNESCO del Segretariato Generale del Ministero dei beni e delle attività culturali (organizzato per Convenzioni -Patrimonio mondiale, 1972, Patrimonio culturale immateriale, 2003, etc. e comprensivo di uno spazio dedicato agli interventi annualmente gestiti con i fondi della legge 20 febbraio 2006, n. 77, recante “misure speciali di tutela e fruizione dei siti e degli elementi italiani di interesse culturale, paesaggistico e ambientale, inseriti nella lista del patrimonio mondiale, posti sotto la tutela dell'UNESCO”);
- > partecipazione, n.q. di direttore dell'Ufficio UNESCO, ai lavori della Direzione Generale Sistema Paese del MAECI per il IV Forum UNESCO sulla cultura e le industrie culturali “Cibo, cultura e sviluppo sostenibile”, esercitando attività di coordinamento con due interventi e il sostegno finanziario all'iniziativa;
- > partecipazione al Convegno “Le Colline del Prosecco di Conegliano e Valdobbiadene. Patrimonio Unesco: prospettive per il territorio”, tenutosi a seguito dell'iscrizione del sito nella Lista del patrimonio mondiale, alla presenza del Presidente della Commissione nazionale italiana per l'UNESCO e del Presidente della regione Veneto, con il compito di rappresentare alla collettività territoriale il ruolo dello Stato Parte e del sito medesimo;
- > coordinamento dell'organizzazione di un calendario di giornate informative (Infodays), tenutesi sul territorio nazionale, per la presentazione, la promozione del programma Europa per i cittadini, in considerazione del ruolo di punto di contatto nazionale “Europe for Citizens Point-ECP Italy”, svolto dal Servizio I del Segretariato Generale, compresa l'assistenza tecnica agli utenti.

Esperienza in tema di attività pubbliche e/o private, aventi finalità di coinvolgimento partecipativo delle comunità territoriali, anche in materia culturale, rivolte anche al target giovanile:

- > coordinamento dell'organizzazione e della realizzazione della Prima Giornata nazionale “Giovani e Memoria”, istituita dalla Legge di bilancio 2022, con la finalità di *“promuovere i valori e il significato profondo dei personaggi, degli eventi e della memoria, rafforzando, anche con il ricorso alle nuove tecnologie, ai linguaggi contemporanei, alle piattaforme digitali e ai social media, il grado di consapevolezza, coinvolgimento e partecipazioni delle giovani generazioni”*, nell'ambito delle competenze attribuite n.q. di dirigente incardinata nella Struttura di missione per la valorizzazione degli anniversari nazionali e della dimensione partecipativa delle nuove generazioni – PCM.

La Giornata si è svolta il 31 ottobre 2022, presso la sede dell'Acquario Romano-Casa dell'Architettura in Roma, con il coinvolgimento di circa 250 invitati, di cui almeno 150 giovani. Sono state presentate iniziative riconducibili alle seguenti principali tipologie di attività:

Allestimenti artistici;

Attività *live* di carattere artistico-performativo, in cui i giovani sono stati direttamente protagonisti;

Presentazione di progettualità specifiche

Le singole iniziative hanno costantemente richiamato parole-chiave, quali Storia, Presa di coscienza, Generazioni, Identità e Memoria.

Dal punto di vista della comunicazione, a partire dal 25 ottobre è stato divulgato online, sui principali canali RAI televisivi e radiofonici, uno *spot* istituzionale appositamente prodotto, divulgato anche tramite *Spotify* (circa un milione di destinatari) ed *Instagram*

- > coordinamento di attività di promozione, nell'ambito dell'incarico di direttore dell'Ufficio Studi della Direzione Generale Educazione e ricerca, mirate a far conoscere sul territorio nazionale le iniziative di formazione destinate ai diversi "pubblici". Si menzionano a titolo esemplificativo:
 - l'istituzione di una Giornata nazionale della cultura del vino e dell'olio, per promuovere, presso le scuole del primo e secondo ciclo, un processo di conoscenza della storia economica dei territori e delle tradizioni culturali legate alla produzione enologica e olearia;
 - il protocollo con l'Agenzia nazionale delle politiche attive del lavoro per la promozione e la diffusione della cultura dell'alternanza "scuola lavoro", favorendo partnership a livello territoriale e promuovendo la raccolta e la divulgazione di buone pratiche;
 - il coordinamento della fase di chiusura e pubblicazione del volume "miniLEMMI della CULTURA. Una rubrica per l'educazione al patrimonio", Gangemi editore, quale contributo alla divulgazione delle parole-chiave utili a definire cosa si debba intendere per educazione al patrimonio;
 - il coordinamento del S'ed-Centro per i servizi educativi del museo e del territorio, con correlata attività di raccolta delle iniziative nazionali e promozione delle stesse.

Esperienza in attività di celebrazioni e/o commemorazioni di anniversari:

- > **coordinamento della comunicazione** per la Struttura di missione anniversari nazionali ed eventi sportivi nazionali e internazionali (già Struttura di missione per la valorizzazione degli anniversari nazionali e della dimensione partecipativa delle nuove generazioni -PCM) **in materia di anniversari nazionali, attraverso la gestione dei canali di comunicazione online e offline, anche attraverso la presentazione al Coordinatore della Struttura di proposte di modifica rispetto all'impostazione ordinaria.** Al proposito, nell'arco di tempo di quattro mesi (2022) è stato ridisegnato il sito *web* istituzionale, pur nel rispetto dell'impostazione *standard*, comune a tutti gli uffici della Presidenza. È stata, inoltre, rivisitata anche l'impostazione dei canali *social* istituzionali, tenendo conto degli esiti dell'indagine condotta dalla Struttura di missione, per il tramite dell'Istituto Piepoli, sul ruolo e il significato della memoria per le nuove generazioni, che ha ricompreso anche gli strumenti per veicolare informazioni e messaggi in materia di anniversari nazionali, celebrazioni, commemorazioni. Per una più ampia diffusione e conoscenza dei canali di comunicazione istituzionale, si è ricorsi, in occasione della Giornata nazionale "Giovani e Memoria" ad attivare la sponsorizzazione *social* della campagna di comunicazione istituzionale, con risultati molto positivi;
- > **ruolo di primo riporto e diretto supporto al Segretario Generale del Ministero dei beni e delle attività culturali per l'attuazione delle linee di azione del Comitato per le celebrazioni dei 400 anni dalla nascita di Francesco Morosini**, compresi il patrocinio delle stesse, la partecipazione alla presentazione della mostra itinerante sul tema delle fortezze veneziane e alla conferenza introduttiva con un intervento istituzionale, il coordinamento dei rapporti con gli uffici territoriali del Ministero interessati alle iniziative;
- > **coordinamento, nel ruolo di direttore dell'Ufficio UNESCO, della predisposizione dei contenuti e della raccolta dei materiali per la mostra fotografica sul Patrimonio mondiale UNESCO in Cina e in Italia**, nell'ambito del 2020-Anno della Cultura e del Turismo Italia-Cina, inaugurata da parte dei Ministri della cultura -italiano e cinese- presso l'Auditorium Parco della Musica;

> incarichi ufficiali, n.q. di funzionario:

per il coordinamento delle attività della Direzione Generale per i beni architettonici e paesaggistici del Ministero dei beni e delle attività culturali, all'interno del Gruppo di lavoro costituito presso il Ministero degli Affari Esteri in occasione delle **celebrazioni del trecentesimo anniversario della fondazione della città di san Pietroburgo**;

quale membro della Commissione di collaudo in corso d'opera dei lavori per la realizzazione della Galleria di Arte Moderna nella Villa Serra a Genova, per le **celebrazioni di Genova 2004, Capitale della Cultura**;

quale componente membro del Gruppo di studio per l'organizzazione dell'Anno europeo delle persone disabili.

ATTIVITA' DI CARATTERE ISPETTIVO

Nella funzione di Dirigente Ispettore, le principali attività svolte riguardano i seguenti argomenti:

In materia di tutela e di valorizzazione dei Beni Culturali

- Firenze, Ponte Vecchio, art 49 D lgs 42/2004 e ss mm e ii, manifesti e cartelli pubblicitari
- Studio specifico sulla "sponsorizzazione applicata ai beni culturali, quale strumento ausiliario alla realizzazione delle attività istituzionali" (2011)
- Venezia, maxi affissioni pubblicitarie (novembre 2011)
- (incarico svolto con il dirigente ispettore, dott.ssa Caterina Linares)
- Montecchio (Terni), esposto su richiesta di annullamento procedimento di tutela indiretta terreni antistanti Palazzo Ancajani (giugno 2012)
- Pompei, Villa dei Misteri, crollo di una trave nel peristilio della Villa in data 8 settembre 2012 (settembre 2012)
- (incarico svolto con il dirigente ispettore, dott.ssa Elena Calandra)
- Trieste, Accordo di Programma Stato/Regione per il restauro e la valorizzazione del Parco Miramare (ottobre 2012)
- (incarico svolto con il dirigente ispettore, arch. Luca Maggi)
- Napoli, Certosa di San Martino, accertamento a proposito di una nuova installazione sul terrazzo della Certosa (novembre 2013)
- Caserta, Reggia, crollo di una porzione di copertura (maggio 2014)
- Vico nel Lazio (Fr) – Segnalazione relativa ad immobile sito in piazza Vittorio Emanuele (rudere) e alla statua della Madonna dei Sette Veli (maggio 2014)
- Torino, autorizzazione esposizione vagone piombato in Piazza Castello, relativo alla mostra su Primo Levi, organizzata in occasione del "Giorno della memoria". Dichiarazioni del Direttore della Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per il Comune e la Provincia di Torino. (febbraio 2015)
- Bari, Ex Convento di Santa Chiara. Cantiere di restauro – Occupazione abusiva – Segnalazione del Direttore Regionale per i beni culturali e paesaggistici *ad interim* della Puglia
- Bari, Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Bari, Barletta, Andria, Trani e Foggia. Esposto del Sindaco di Bari (marzo 2015)
- Siena – Esposto della UILPA sullo spostamento di un gruppo di dipinti seicenteschi della Pinacoteca Nazionale di Siena nel Palazzo Chigi Piccolomini alla Postierla, sede della Soprintendenza B.S.A.E. per le province di Siena e Grosseto (aprile 2015)

In materia di tutela dei Beni Paesaggistici

- Rapallo, Progetto di demolizione e ricostruzione in posizione arretrata di un edificio in via S Michele di Pagana, art 146 D lgs 42/2004 e ss mm e ii, autorizzazione

- paesaggistica (agosto 2011)
- Castiadas (Cagliari), verifica in ambito paesaggistico su autorizzazione rilasciata dalla Soprintendenza a progetto della soc. Le Palme (novembre 2011)
- (incarico svolto con il dirigente ispettore, dott. Nello Antonelli)
- Trieste, Procedure di autorizzazione paesaggistica di competenza della Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici del Friuli Venezia Giulia (marzo e aprile 2013)
- (incarico svolto con il dirigente ispettore, arch Luca Maggi)
- Cagliari, Poetto, accertamento riferito a rilascio di parere vincolante della Soprintendenza ai sensi dell'art 146 del D lgs 42/2004 (agosto 2013)
- Salerno, realizzazione dell'edificio denominato "Crescent", art 159 D lgs 42/2004 e ss mm e ii, regime transitorio in materia di autorizzazione paesaggistica (novembre 2013)
- Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici per le province di Salerno e Avellino, verifica dei contenuti di un esposto sindacale a proposito della gestione operata dall'Ufficio in materia di tutela paesaggistica (febbraio 2014)
- PRO.TE.O srl. Procedura VIA presso il Ministero dell'Ambiente e della Tutela del territorio e del Mare. Realizzazione di quattro traverse nel fiume Tevere nei territori dei comuni di Orte, Bassano in Teverina, Bomarzo e Gaffignano (VT) in alveo e ad acqua per la produzione di energia idroelettrica (ottobre 2014)

Aspetti gestionali degli Uffici del Ministero

- Archivio di Stato di Perugia e Soprintendenza Archivistica per l'Umbria, verifica delle locazioni passive (febbraio 2012)
- Direzione Regionale per l'Umbria, Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici e Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici, verifica delle somme giacenti in contabilità speciale (marzo 2012)
- Direzione Regionale per l'Umbria e Soprintendenze di competenza, verifica delle locazioni passive (gennaio 2013)
- (incarico svolto in collaborazione con il dirigente ispettore, dott.ssa Elena Calandra)
- MiBAC, Arbitrati, Leggi speciali, accertamenti sullo stato di consistenza delle situazioni tecnico-amministrative pregresse riferite alle operazioni di collaudo degli interventi FIO 1984, 1985, 1986, 1989 e Leggi 160/88, 64/86, 547/87 (marzo 2013)
- (incarico svolto in collaborazione con i dirigenti ispettori, dott. Antonio Gagliardo, dott.ssa Mariantonetta Leone, arch. Luca Maggi)
- Direzione Regionale per il Lazio, verifica dell'efficacia, efficienza ed economicità dell'azione amministrativa riferita alla tutela (febbraio 2014)
- Soprintendenza Speciale per i beni archeologici di Roma, verifica dell'efficacia, efficienza ed economicità dell'azione amministrativa riferita alla tutela (febbraio 2014)
- Soprintendenza per i beni archeologici dell'Etruria meridionale, verifica dell'efficacia, efficienza ed economicità dell'azione amministrativa riferita alla tutela (febbraio 2014)
- Direzione Regionale per l'Abruzzo, ricognizione circa l'attività di Istituto in relazione alle competenze di soggetti interessati da indagini giudiziarie (giugno 2014).

Membro dell'Ufficio del Commissario delegato per la messa in sicurezza della Domus Aurea, Roma (Ordinanza PCM 3541/2006) con ruolo di coordinatore tecnico (2006-2009)

Funzionario architetto, Soprintendenza speciale per i beni archeologici di Roma:

Responsabile tecnico del Foro Romano e dell'area dei Palazzi Imperiali sul Palatino, con conseguente competenza in materia di controllo tecnico, progettazione, etc. di tutte le attività riferite ai beni in consegna.

Responsabile unico del procedimento, direttore dei lavori e progettista:

Foro Romano, Lapis Niger, intervento di somma urgenza per la rimozione di un solaio degli anni Cinquanta soprastante i resti archeologici del Comizio
(importo € 285.000,00 circa);

Foro Romano, pendici del Campidoglio, intervento per la messa in sicurezza e la sistemazione dell'area
(importo € 40.000,00 circa).

Foro Romano-Palatino, manutenzione dell'area per le annualità 2007-2008-2009
(importo per ciascuna annualità pari a circa 600 mila euro).

Palatino, Domus Augustana Inferiore, restauro ai fini dell'apertura di un nuovo percorso di visita appositamente studiato
(importo € 400.000,00 circa).

Palatino, Stadio di Domiziano, messa in sicurezza e verifica ai fini dell'apertura al pubblico di un nuovo percorso di visita appositamente studiato
(importo € 210.000,00 circa).

Palatino, Casa di Livia, verifica delle strutture murarie, restauro ai fini dell'apertura al pubblico con percorsi a numero contingentato
(importo € 180.000,00 circa).

Palatino, Casa di Augusto e Castellum Acquae, completamento lavori di sistemazione e restauro per l'apertura al pubblico; allestimento; progettazione restauro sale con dipinti murali
(importo € 600.000,00 circa; la progettazione è stata condivisa con l'arch. G. Tedone).

Palatino, Paedagogium e Domus Flavia, lavori di puntellamento e messa in sicurezza
(importo € 275.000,00; solo progettazione e intervento urgente).

Palatino, Criptoportico neroniano, Stadio di Domiziano e Vigna Barberini, verifica delle superfici intonacate e delle strutture murarie; bonifica
(importo € 206.000,00 circa).

Celio, Basilica Hilariana, verifica delle strutture murarie, restauro porzione mosaici
(importo € 40.000,00 circa)

Fundraising

Coordinamento, per conto del Soprintendente *pro tempore*, della raccolta fondi "Marathonarte" per la Casa di Augusto; testimonial della campagna pubblicitaria sostenuta da ENI, Unicredit.

Organizzazione di conferenze-stampa

Conferenza stampa del Ministro Rocco Buttiglione sulle problematiche del Colle Palatino;
Conferenza stampa del Ministro Francesco Rutelli e del Sindaco Walter Veltroni sulla Domus Aurea.

Commissioni

Presidenza di Commissioni di gara;
Presidenza della Commissione Bilancio e Programmazione della Soprintendenza (anno 2008)

Sicurezza

Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione della Soprintendenza (circa 20 sedi, tra cui il Colosseo, il Foro Romano e Palatino, la Domus Aurea, le Terme di Caracalla e le sedi del Museo Nazionale Romano)

Funzionario architetto, Direzione generale per i beni architettonici e paesaggistici:

- **Membro della Segreteria Tecnica del Direttore Generale;**
- **Complesso del San Michele:**
Direttore dei lavori delle opere di sistemazione interna dei locali di competenza della Direzione Generale;
coordinamento del Gruppo di Lavoro per lo studio delle problematiche di assetto logistico del Complesso;
coordinamento delle attività di sistemazione logistica delle quattro Direzioni Generali a seguito del Regolamento ex DPR 441/2001.
- **Programmazione dei LL. PP. ai sensi dell'art. 14 della L.109/94 e ss. integrazioni e modifiche:**
membro del Gruppo di Lavoro per la programmazione triennale 2002-2004;
coordinamento del Gruppo di Lavoro per la programmazione triennale 2003-2005, 2004-2006, 2005-2007 e per la programmazione lotto 2004-2006;
membro del Gruppo di Lavoro per la redazione della programmazione triennale 2005-2007 del Dipartimento per i Beni Culturali e Paesaggistici.
- **Crisi Sismica del 31 ottobre 2002 nelle regioni Abruzzo, Molise, Puglia**
responsabile del procedimento ai sensi della L 241/90.
- **Uffizi, progetto dei "Nuovi Uffizi"**
membro del gruppo di coordinamento generale del progetto dei "Nuovi Uffizi";
coordinamento organizzativo delle attività connesse alla redazione del progetto dei "Nuovi Uffizi" e di quelle funzionali all'appalto dei lavori.
- **Uffizi, Lavori di completamento nuovi bagni, piano seminterrato (€ 1.933.471,76)**
Presidente della Commissione di collaudo e collaudatore statico.
- **Pisa, Pergamo di Giovanni Pisano**
membro del Gruppo di Lavoro per lo studio del pergamo dal punto di vista bibliografico-archivistico, del rilievo e dello stato di conservazione.
- **Genova, Villa Serra**
membro della Commissione di collaudo in corso d'opera dei lavori di realizzazione della Galleria di Arte Moderna all'interno della Villa per le celebrazioni di Genova 2004, Capitale della Cultura.

Attività internazionali e con organismi internazionali:

- **San Pietroburgo, palazzo di Costantino in loc. Strenlia, Torri del Corpo di Guardia**
membro del Gruppo di lavoro per la redazione del progetto di intervento;
coordinamento delle attività della Direzione Generale all'interno del Gruppo di Lavoro costituito presso il Ministero degli Affari Esteri per le celebrazioni del trecentesimo anniversario della fondazione della città.
- **Bam (Iran), Cittadella, fase post sismica:**
partecipazione, in rappresentanza della Direzione Generale, al workshop internazionale svoltosi a Bam nell'aprile 2004;
coordinamento delle attività del Gruppo di Lavoro costituitosi per redigere una ipotesi di collaborazione italiana alla fase post sismica;
membro della missione italiana a Bam (2004-2009).
- **UNESCO, Lista del patrimonio:**
membro della Segreteria del Gruppo di Lavoro permanente per la Lista del patrimonio e rappresentante per la Direzione Generale;
responsabile, per la fase di redazione del rapporto periodico, dei siti: centro storico di Napoli, centro storico di Urbino, Sassi di Matera, cattedrale di Modena.

Attività di studio in ambito normativo:

- **Studio del testo della L. 109/94 e ss. modifiche ed integrazioni:**

CURRICULUM VITAE

membro del Gruppo di Lavoro costituitosi presso l'Ufficio Legislativo del Ministero.

- **Revisione del Titolo XIII del DPR 554/99:**

membro del Gruppo di Lavoro della Direzione Generale per la revisione del testo originario e suo adeguamento a seguito del D. Lgs. 30/2004.

Partecipazione a Gruppi di studio e Commissioni:

- Gruppo di studio per l'Organizzazione dell'anno europeo delle persone disabili e Commissione per il Coordinamento delle iniziative in materia di disabilità afferenti al MiBAC
membro del gruppo in rappresentanza del Direttore Generale.
- Gruppo di lavoro Progetto Monitoraggio (ICCD, ICR, DGBAP)
membro effettivo.
- Commissione per l'Esame e la valutazione dei progetti per l'impiego del personale in servizio civile nazionale
membro effettivo.
- Commissione per il Coordinamento delle iniziative necessarie alla predisposizione di uno schema di "Carta dei Servizi" forniti dal Ministero
membro effettivo.
- Commissione bilaterale sul Mobbing (ax artt 5 e 6 del Contratto Collettivo Integrativo di Ministero)
membro supplente.
- Comitato organizzativo del Seminario sui sistemi informativi territoriali per la tutela, la conservazione e gestione del Patrimonio Culturale (Semestre di Presidenza Italiana UE)
membro effettivo.

Organizzazione di conferenze-stampa/incontri:

- conferenza stampa del Ministro Giuliano Urbani per la presentazione del *Progetto de i Nuovi Uffici*;
- ciclo di incontri (Napoli, Potenza, L'Aquila) del vice-Ministro Antonio Martusciello sull'attività del MiBAC nell'Italia meridionale.

Sicurezza:

Responsabile del Servizio di Prevenzione e Protezione per la sede di via di San Michele, 22

Funzionario architetto, Soprintendenza archeologica della Toscana:

- Coordinamento delle Unità Organiche Territoriali 1, 4 e 8 della Soprintendenza, con conseguente competenza di controllo tecnico, progettazione, etc. di tutte le attività riferite ai beni in consegna
- Coordinamento del Servizio Cartografia e Rilevamento della Soprintendenza
- Membro del Gruppo di Lavoro per lo studio delle problematiche demaniali della città di Pisa, costituito presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri per la stipula di un Accordo di Programma tra Comune di Pisa e Ministero per i Beni e le Attività Culturali.
- Pisa, San Rossore, cantiere delle navi, Direttore dei lavori delle opere di sistemazione dell'area di cantiere, scavo, sollevamento delle navi (finanziamenti Gioco del Lotto). Studi sul tema del Museo delle navi.
- Volterra, Acropoli, *Progetto di intervento di sistemazione dell'area dell'Acropoli.*
- Sovana, Tombe rupestri, *Progetto di primo intervento per la Tomba Pola e la Tomba Ildebranda; Proposte progettuali per la Tomba della Sirena.*
- Ansedonia, Città di Cosa, *Consulenza per l'attività di restauro di una parte della cinta muraria (finanziamenti Ottomille).*
- Castiglione della Pescaia, Villa delle Paduline, *Progetto di sistemazione dell'area; supervisione tecnica dell'intervento di restauro dei mosaici.*
- Populonia, Acropoli, *Progetto di intervento per la struttura muraria cosiddetta delle "Logge".*

- MiBAC, Membro del Gruppo tecnico congiunto MiBAC-MIT per la valutazione delle proposte progettuali presentate a valere sul Piano di interventi ARCUS (2010)
- Diocesi di Grosseto-Capitolo della Cattedrale, Concorso di idee per l'abbattimento delle barriere architettoniche della cattedrale di Grosseto
Membro di Commissione in rappresentanza del MiBAC (incarico aprile 2011)
- Roma Capitale, Dip Programmazione e Attuazione Urbanistica, Roma-Lungotevere in Augusta, progettazione esecutiva ed esecuzione di un sottopasso e un parcheggio multipiano e gestione dei servizi della parte del parcheggio a rotazione (€ 24.000.000,00).
Membro di Commissione (incarico giugno 2011)
- MiBAC, Segretariato Generale, membro del gruppo di lavoro (Stefano Baia Curioni, Lorenzo Casini, Antonella Neri, Pia Petrangeli) per la redazione di uno studio sulla situazione riferita alle giacenze di cassa del Ministero e sulle possibili proposte operative volte alla risoluzione del problema. Nell'ambito dello studio è stata presentata una proposta specifica (elaborata dalla sottoscritta) riferita all'iter di programmazione e di esecuzione di lavori, servizi e forniture. (2011)
- Roma Capitale, Dip. Cultura, U. O. Valorizzazione del Centro Storico – Sito Unesco – Toponomastica, Commissione per il Piano di Gestione del centro storico di Roma.
Membro di Commissione (incarico febbraio 2012)
- MiBAC, Grande Progetto Pompei, Procedura ristretta per l'affidamento dei lavori di consolidamento e restauro delle strutture della Casa di Sirico (€ 1.243.326,33)
Presidente della Commissione per la prequalifica (incarico aprile 2012) e per la valutazione delle offerte (incarico settembre 2012)
- MiBAC, Grande Progetto Pompei, Procedura ristretta per l'affidamento dei lavori di consolidamento e restauro delle strutture della Casa del Marinaio (€ 1.012.535, 81)
Presidente della Commissione per la prequalifica (incarico aprile 2012) e per la valutazione delle offerte (incarico settembre 2012)
- MiBAC, Firenze, Palazzo Mozzi Bardini, Collaudo in corso d'opera dei lavori di restauro e di adeguamento (€ 6.593.682,79)
Membro di Commissione (incarico novembre 2012)
- MiBACT, Piano Strategico "Grandi Progetti BB CC", Arena del Colosseo, I lotto (€ 3.500.000,00), annualità 2015-2016
Responsabile unico del procedimento con incarico da parte della Soprintendenza speciale per il Colosseo, il Museo Nazionale Romano, l'Area archeologica di Roma (incarico dicembre 2015) fino ad ottobre 2017.
- MiBACT, Commissione per gli Sviluppi economici del personale MiBAC 2016 e 2017
Membro della Commissione
- PCM, Commissione di Gara per l'affidamento dei servizi di progettazione esecutiva di lavori di ripristino del decoro della Casa della III Armata e spazi adiacenti, situati presso il Comune di San Pier d'Isonzo (GO)
Presidente di Commissione (2017)
- MiBACT, Segreteria tecnico-scientifica dell'Osservatorio Nazionale sulla qualità del paesaggio,
Componente n.q. di dirigente del Servizio I della Direzione generale Turismo (decreto DDGABAP rep 1123 del 1° dicembre 2017 e per la sottoscritta a valere

ALTRI INCARICHI PRESSO UFFICI DELLA
PUBBLICA AMMINISTRAZIONE

CURRICULUM VITAE

dalla data dell'incarico presso la DG Turismo – gennaio 2018-)

- MiBACT, Gruppo di lavoro per l'organizzazione e lo svolgimento degli Stati generali del Paesaggio
Componente (incarico del 12.06.2017)
- **MiBACT, Firenze, Concorso per la realizzazione di una uscita per le Cappelle Medicee
Componente della Commissione (decreto Direttore Museo Nazionale del Bargello n. 153 del 10.11.2017)**
- MiBACT, Comitato tecnico di coordinamento "Anno 2018 – Anno del Cibo italiano"
Componente (DDG Turismo rep 28 del 26.03.2018)
- MiBAC-MiPAAFT, Gruppo di lavoro per le attività di raccordo nella fase di transizione delle competenze sul turismo dal MiBAC al MiPAAFT
Componente (12.09.2018)

Da gennaio 1993 fino a gennaio 2000 ha prestato attività continuativa c/o una impresa di restauro e di servizi di promozione per la valorizzazione dei beni culturali.

Tra le principali attività svolte:

Studi preliminari all'intervento di restauro dei prospetti della Chiesa di Santa Maria in Cosmedin, in Roma (studio bibliografico-archivistico, rilievo, individuazione delle principali problematiche progettuali);

Elaborazione delle perizie relative alla programmazione di interventi di manutenzione e/o restauro, attività di cantiere, contabilità, per i cantieri riferiti ai seguenti beni culturali:

Roma, Chiesa di S.Andrea al Quirinale

Roma, Chiesa di S. Silvestro al Quirinale

Roma, Quirinale, Coffee House

Roma, Chiesa di S. Maria dei Miracoli

Roma, Palazzo Vaini-Carpegna (sede dell'Accademia di S. Luca)

Roma, Palazzo Ricci

Roma, Quirinale, Scuderie Papali

COLLABORAZIONI CONTINUATIVE E

LIBERA PROFESSIONE

Nella qualità di libero professionista, la scrivente ha svolto le seguenti principali attività:

Roma, Oratorio del SS. Crocifisso

Coordinatore in fase di progettazione e di esecuzione dei lavori di restauro dei prospetti e del cassettonato interno.

(Committente: ex Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma)

Roma, Oratorio del SS. Sacramento

Rilievo dei prospetti, delle coperture, particolari architettonici.

Tavole tematiche relative all'analisi dei materiali, stato di conservazione, quadro fessurativo

(Committente: ex Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma)

Roma, Scuderie Papali

Esecuzione delle indagini preliminari ai lavori

(Committente: ex Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici di Roma)

Amelia, Convento di S. Maria delle Grazie (Padri Cistercensi)

Rilievo preliminare al progetto di restauro dell'intero edificio

(Committente privato)

Roma, Palazzo del Laterano e Loggia Sistina

Rilievo dei prospetti e particolari

(Committente: Ufficio Tecnico del Vaticano)

CURRICULUM VITAE

Macerata, Giardini A. Diaz

*Collaborazione alla redazione del progetto di sistemazione dei giardini
(Committente privato)*

Tuscolo, Area Archeologica

Redazione del progetto preliminare (con gli arch.tti L. Accorsi, T. Brasioli, S. Martone) per il restauro e la sistemazione dell'intera area archeologica (importo 7 miliardi di lire).

Redazione del progetto definitivo ed esecutivo per il recupero del percorso denominato "Antica via dei Sepolcri" nell'area archeologica di Tuscolo.

(Committente: XI Comunità Montana del Lazio)

ISTRUZIONE /FORMAZIONE

1984 **Maturità classica** conseguita presso il Liceo Ginnasio "Giulio Cesare" di Roma
Votazione 60/60

1991 **Laurea in Architettura** conseguita presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" con
tesi in restauro dei monumenti

Titolo della tesi: *"Il complesso monumentale di sant'Agnese fuori le mura: il processo formativo e i rapporti con il contesto".*

Lo studio è rivolto alla comprensione delle fasi di formazione di tutte le strutture monumentali facenti parte del complesso, in vista dell'elaborazione di un progetto per la tutela e la valorizzazione dell'area.

Sono compresi: la basilica circiforme costantiniana, il mausoleo di Santa Costanza e la basilica di Sant'Agnese con riferimenti e confronti ai complessi analoghi realizzati nel medesimo periodo a Roma.

Relatore: prof. Gaetano Miarelli Mariani

Votazione 110/110 e lode

1996 **Dottore di ricerca in Conservazione dei Beni Architettonici**

Tutor: prof. arch. Gaetano Miarelli Mariani

Titolo della tesi: *"Il Foro Boario: analisi delle vicende formative di un ambito urbano. Condizionamenti dovuti alla natura monumentale dell'area".*

Lo studio si rivolge a un settore del nucleo commerciale della città primitiva, intersezione dei percorsi di collegamento con le civiltà etrusca, latina e sabina. Vengono esaminate le principali fasi di formazione e di trasformazione di questo ambito, concentrando l'attenzione sulle presenze monumentali, ma anche sull'edilizia minore.

Una particolare considerazione è stata riservata al Tempio rotondo (attribuito ad Ercole Olivario; -cd di Vesta).

Votazione ottimo

1997 **Diploma di Specializzazione della Scuola in Restauro dei Monumenti di Roma**

Relatore: prof. arch. Gaetano Miarelli Mariani

Titolo della tesi: *"Piazza della Bocca della Verità: ipotesi per il recupero"*

Lo studio, a partire dalla conoscenza dell'area e delle singole strutture romane che la compongono (Tempio di Portuno, Tempio rotondo -attribuito ad Ercole Olivario e cd di Vesta-, area sacra ad Ercole, etc), propone un progetto di recupero di questo ambito urbano stabilendo un nuovo equilibrio tra le parti, fondato sulla riproposizione dei rapporti intercorrenti tra le fabbriche monumentali antiche.

Il progetto è stato affrontato anche mediante una specifica analisi economico-finanziaria.

Votazione 70/70 con lode

CURRICULUM VITAE

[ha vinto la borsa di studio conferita dall'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" ai primi classificati nella graduatoria di ammissione alla Scuola]

ABILITAZIONE PROFESSIONALE

Ha conseguito l'abilitazione all'esercizio della professione di architetto nella prima sessione dell'anno 1992.

Si è iscritta all'Albo degli Architetti di Roma in data 10 febbraio 1993 con il n. 10019.

ALTRE ABILITAZIONI

Ha conseguito l'attestato di frequenza al corso di 120 ore a norma dell'art. 10 del D. Lgs. 14 agosto 1996, n. 494.

(Terza Università di Roma e Cesarch)

Ha conseguito l'idoneità al Corso Universitario di Perfezionamento "Manager della Sicurezza", con successivo riconoscimento dei Moduli A, B e C –in conformità al D lgs 195/2003 e al provvedimento 26 gennaio 2006 della Conferenza Stato Regioni e Province autonome di Trento e Bolzano.

(Istituto Italiano di Medicina Sociale e Università LUMSA di Roma, gennaio-dicembre 2004)

Valutazione finale: merito e lode

CORSI DI FORMAZIONE

Frequenza e giudizio del Corso base di **Formazione Internazionale per Dirigenti e Funzionari della Pubblica Amministrazione.**

(Segretariato Generale, Servizio VIII, programma formativo sulla base del *format* predisposto dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri-Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione; Corso e attestato della Società italiana per l'Organizzazione Internazionale)

Valutazione finale: eccellente.

Corso di formazione per neo dirigenti

(Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione; 240 ore.

L'attività didattica ha compreso i seguenti moduli: 1. Etica pubblica, trasparenza e prevenzione dell'illegalità; 2. Contratti e società pubbliche; 3. Bilancio e finanza pubblica; 4. E-governement e amministrazione digitale; 5. Il dirigente della P.A.)

Valutazione finale: 30/30

Frequenza del Corso di formazione in "**Etica, codici di comportamento e procedimenti disciplinari nel pubblico impiego dopo la riforma Brunetta**", 24-25 giugno 2013

(Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione)

[A seguito di selezione per titoli e colloquio, **è stata valutata idonea** (con esonero parziale dal costo del corso) per il Programma EMMAP, *Executive. Master in Management delle Amministrazioni Pubbliche*, della Scuola di Direzione Aziendale (SDA) Bocconi con la Scuola Superiore per la Pubblica Amministrazione.

(Valutazione del 30 novembre 2012)]

COMPETENZE PERSONALI

LINGUA MADRE

Italiano

ALTRE LINGUE

Inglese

COMPRESIONE		PARLATO		PRODUZIONE SCRITTA
Ascolto	Lettura	Interazione	Produzione orale	

CURRICULUM VITAE

buona

buona

sufficiente

sufficiente

buona

Sta frequentando un corso di formazione di 50h presso la Presidenza del Consiglio dei Ministri.

Lingua latina e greco antico: buona conoscenza.

COMPETENZA DIGITALE

Buona padronanza degli strumenti della suite per ufficio (elaboratore di testi, foglio elettronico, software di presentazione).

Nel corso dell'annualità 2022 ha affrontato (con esito positivo) 10 corsi del programma formativo *Syllabus* in materia di: Dati, Informazioni e documenti informatici, Comunicazione e condivisione, Sicurezza, Servizi on-line, Trasformazione digitale.

ULTERIORI INFORMAZIONI

PUBBLICAZIONI

Pia Petrangeli, *La piazza S. Maria Schola Greca. Recenti studi sull'organizzazione dell'area nel XV-XVI secolo*, in "Studi Romani", luglio-dicembre 1994, nn. 3-4, pp.234-248

Pia Petrangeli, *Palazzo Altemps: un museo, un edificio storico*, 1998, nn. 1-2, pp. 184-187

Pia Petrangeli, *Interventi sul patrimonio edilizio: il tema del colore*, in "Studi Romani", 1998, nn. 3-4, pp. 479-484

Recensione del saggio: R. D. Pickard, *Conservation in the Built Environment*, Edimburg Gate, Addison Wesley Longman Limited, 1996, 359 pp, ill, in "Palladio", gennaio-giugno 1998, n. 21

Pia Petrangeli, *Note su temi di restauro*, in AA. VV., *Mura di cinta di Cosa. L'intervento di Restauro 1999-2000*, Firenze 2001

Pia Petrangeli, Massimiliano Sabbatelli, *Ex Scuderie Pontificie al Quirinale. I lavori di restauro e di "adattamento" alla funzione museale*, in AA.VV., *Architettura e Giubileo a Roma e nel Lazio*, a cura di Camilla Capitani e Stefano Rezzi, Electa, Napoli 2002, pp. 96-103

Pia Petrangeli, *Populonia. L'edificio delle Logge. Lo stato di conservazione, il restauro*, in A.A.VV., *Materiali per Populonia*, a cura di Franco Cambi e Daniele Manacorda, Quaderni del Dipartimento di Archeologia e Storia delle Arti. Sezione Archeologica. Università di Siena, 2002

Laura Moro, Pia Petrangeli, *Natura e destinazione degli spazi. Il sistema di fruizione*, in *Il Progetto dei Nuovi Uffizi*, a cura di Laura Moro e Pia Petrangeli, Gangemi Editore, Roma 2004

Pia Petrangeli, *"Storia" e aspetti di un progetto*, in AA VV, *Cantiere Uffizi*, a cura di Roberto Cecchi e Antonio Paolucci, Gangemi editore, Roma 2007, pp 147-162

Pia Petrangeli, *Lavori di "murazione in restauro" sull'edilizia minore. L'inquadramento offerto dalla stampa*, in AA VV, *Restauro architettonico a Roma nell'Ottocento*, a cura di Maria Piera Sette, Bonsignori editore, Roma 2007, pp 163-175

Pia Petrangeli, *Opere di manutenzione straordinaria e consolidamento*, in *Roma Archaeologia, Il Rapporto*, a cura di Roberto Cecchi, Electa, Milano 2010, pp 77-83 e 257-277

Pia Petrangeli, *Stato di emergenza e patrimonio archeologico*, in *?*, n 59, gennaio 2010, pp 7-9

Pia Petrangeli, *Opere di manutenzione straordinaria e consolidamento; I sistemi ipogei del Colle Palatino; Progetti di intervento; Sponsorizzazione per il finanziamento del Piano degli Interventi da realizzare nel Colosseo; Progetto di fruizione; L'area archeologica centrale e la città*, in *Roma*

CURRICULUM VITAE

Archaeologia, III Rapporto, a cura di Roberto Cecchi, Electa, Milano 2011, vol II, pp 13-19, pg 144, pp 287-309, pp 492-505, pp 533-535, pp 537-540.
redazionale del II volume.

Deodato Tapete, Nicola Casagli, Riccardo Fanti, Chiara Del Ventisette, Roberto Cecchi, Pia Petrangeli, *Analisi radar satellitare delle deformazioni recenti nell'area archeologica della Domus Aurea e del Colle Oppio (Roma)*, in ARKOS, gen 2012, pp 40-49

Pia Petrangeli, *Roma e Ostia antica: opere e progetti in corso*, in ~~XXXXXXXX~~, n 65, gennaio 2012, pp 91-100

Moscatelli, Pagliaroli, Mancini, Stigliano, Cavuoto, Simionato, Peronace, Quadrio, Tommasi, Cavinato, Di Fiore, Angelino, Lanzo, Piro, Zamuner, Di Luzio, Piscitelli, Giocoli, Perrone, Rizzo, Romano, Naso, Castenetto, Corazza, Marcucci, Cecchi, Petrangeli, *Integrated subsoli model for seismic microzonation in the Central Archaeological Area of Rome (Italy)*, in Disaster Advances, vo, 5 (3), July 2012, pp 109-124

Roberto Cecchi, Mauro Dolce, Pia Petrangeli, *Prefazione*, in AA.VV., Seismic microzonation of Palatine hill, Roman Forum and Coliseum Archaeological Area, pubblicazione *on line*, ottobre 2013

Curatela della pubblicazione in due volumi, articolata in tre tomi, per un totale di circa 1100 pagine, dal titolo provvisorio "*Verifica della sicurezza sismica di 45 Musei Italiani*", editore <<L'ERMA>> di BRETSCHNEIDER>>.

Il I volume illustra le ragioni, il metodo, gli obiettivi e i risultati del Progetto di Verifica della sicurezza sismica compiuto con uno stanziamento ARCUS pari a 4 milioni di euro; il II volume contiene gli esiti degli studi realizzati sui 45 Musei, mediante un'articolazione in saggi, ciascuno dedicato ad un singolo caso di studio. È affrontato anche il tema della sicurezza dei beni mobili. Dei due volumi è stato elaborato il menabò da parte della Casa editrice.

[Partecipazione all'XI premio <<L'ERMA>> di BRETSCHNEIDER >> con il saggio monografico *Il Foro Boario: analisi delle vicende formative di un ambito urbano*.

L'opera è stata segnalata come meritevole e ne è stata suggerita la pubblicazione nella collana STUDIA ARCHAEOLOGICA.]

CONVEGNI/CONFERENZE

GIORNATE DI STUDIO

Conferenza *Il Velabro: vicende dell'area dal Medioevo alle sistemazioni del nostro secolo. Il cosiddetto tempio di Vesta: il santuario pagano, la chiesa cristiana, il monumento*, nel ciclo di conferenze organizzato dall'Istituto Nazionale di "Studi Romani" sul tema *Novità e studi fra la via del Mare e l'isola Tiberina*

Intervento alla Giornata di studi su *I Nuovi Uffizi* (Università di Roma Tor Vergata, Dipartimento di Ingegneria Civile, cattedra di Storia dell'Architettura e Ministero per i beni e le attività culturali, Dipartimento per i beni culturali e paesaggistici, Direzione Generale per i beni architettonici e paesaggistici) con una relazione dal titolo "*Storia*" e *aspetti di un progetto*

Lezione sull'Architettura in terra cruda, con riferimenti specifici alla città di Bam (Iran), presso la Facoltà di Architettura dell'Università di Ferrara.

Congresso ANIDIS (Associazione Nazionale Italiana di Ingegneria Sismica), sett 2011:

Massimiliano Moscatelli, Alessandro Pagliaroli, Marco Mancini, Francesco Stigliano, Giuseppe Cavuoto, Maurizio Simionato, Edoardo Peronace, Paolo Tommasi, Gian Paolo Cavinato, Vincenzo Di Fiore, Antimo Angelino, Nicola Pelosi, Daniela Tarallo, Giuseppe Lanzo, Salvatore Piro, Daniela Zamuner, Emiliano Di Luzio, Sabatino Piscitelli, Alessandro Giocoli, Angela Perrone, Enzo Rizzo, Gerardo Romano, Giuseppe Naso, Sergio Castenetto, Angelo Corazza, Sandro Marcucci, Bruno Quadrio, Pia Petrangeli, Roberto Cecchi, *Metodologie di indagine per la valutazione della*

CURRICULUM VITAE

pericolosità sismica locale dell'area archeologica centrale di Roma.

Alessandro Pagliaroli, Vincenzo Di Fiori, Giuseppe Lanzo, Salvatore Piro, Sabatino Piscitelli, Giuseppe Naso, Sergio Castenetto, Fabio Sabetta, Pia Petrangeli, Roberto Cecchi, *Microzonazione sismica dell'area archeologica centrale di Roma.*

Membro del Comitato scientifico del Convegno "Giorgio Torraca. Cultura e creatività nella Conservazione", Città del Vaticano, 3 febbraio 2012.

Intervento alla Tavola rotonda "Ville Gentilizie ieri e oggi. Il partenariato pubblico-privato per la valorizzazione dei Beni Culturali", organizzata dal Sistema delle Ville Gentilizie Lombarde in data 19 maggio 2012, con una relazione sulla *Sponsorizzazione del Piano degli Interventi del Colosseo.*

Conferenza *Mind the Accessibility Gap! Rethinking Accessible Tourism in Europe*, organizzata dalla Commissione Europea a Bruxelles, 6 giugno 2014.

Partecipazione in qualità di esperto nazionale.

Intervento al Convegno "Nuove opportunità per la tutela e la conservazione del territorio", Casa dell'Architettura di Roma, 1 luglio 2015

Intervento presso l'Accademia Nazionale dei Lincei, XXXIII Giornata dell'Ambiente, Convegno sulla *Resilienza delle città d'arte ai terremoti*, con la relazione *Analisi e criticità del rischio sismico dei musei italiani.*, Roma 4 novembre 2015

Intervento all'incontro "Innovazione e turismo: le opportunità per le startup", Maker Faire, Fiera di Roma, 15 ottobre 2016

Intervento alla giornata di presentazione dell'iniziativa da "Francesco a Francesco", appuntamento che coniuga il mondo dei cammini religiosi con la scoperta dei borghi e delle piccole località, MiBACT, 14 settembre 2017

Intervento al Convegno "La nostra Francigena, territori protagonisti a confronto", Regione Toscana, Firenze, 19 febbraio 2018

Intervento al Convegno "Le Colline del Prosecco di Conegliano e Valdobbiadene: prospettive per il territorio", Pieve di Soligo, 20 ottobre 2019

Intervento all'inaugurazione delle mostre "Fortezze e città a Creta e nel Peloponneso al tempo di Francesco Morosini" e "Francesco Morosini 1619-1694. Una vita veneziana", nell'ambito delle celebrazioni per i 400 anni dalla nascita di Francesco Morosini, Forte Marghera, Venezia, 22 novembre 2019

Intervento alla giornata di studi sul "Patrimonio immateriale", Pontificia Università Gregoriana, Roma, 20 febbraio 2020

DOCENZE

TITOLARE DI CATTEDRA A CONTRATTO

Corso di *Principi di tutela del paesaggio*, 8 crediti

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura

Anni accademici: dal 2011-12 al 2013-14; dal 2015-16 al 2017-18

Il programma del corso riguarda la tutela del paesaggio studiata attraverso i possibili rapporti con il sistema della tutela dei beni culturali, oltre a quelli con gli strumenti di pianificazione territoriale in senso lato. Lo studio approfondisce gli elementi di convergenza tra i due campi e gli aspetti più specialistici, l'analisi dei procedimenti specifici.

Corso di *Economia e gestione delle imprese*

Scuola di Alta Formazione dell'Istituto superiore per la conservazione e il restauro del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Anno accademico: 2017-18

CURRICULUM VITAE

Corso di *Economia e gestione delle imprese*

Scuola di Alta Formazione dell'Istituto per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

Anno accademico: 2017-18, 2018-19

COLLABORAZIONI, RESPONSABILITÀ DI SEMINARI

Collaborazione a corsi e /o responsabilità di seminari

Corso di *Restauro architettonico* poi *Laboratorio di restauro*

Titolare: prof. arch. Gaetano Miarelli Mariani

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura

Anni accademici: da 1992-93 a 1999-00

Corso di *Elementi di Restauro Architettonico*

Titolare: arch. Roberto Cecchi

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura, Valle Giulia

Anni accademici: da 2002-03 a 2005-06

Responsabile di seminario e delle esercitazioni, membro della Commissione di esame

Corso di *Tutela dei beni architettonici e del paesaggio*

Titolare: arch. Roberto Cecchi

Università degli Studi di Roma "La Sapienza", Facoltà di Architettura, Valle Giulia

Anni accademici: 2006-07

Responsabile di seminario e delle esercitazioni, membro della Commissione di esame

ALTRE INFORMAZIONI

Cavaliere dell'Ordine "Al merito della Repubblica Italiana" (cfr GURI, Serie Generale, n. 204 del 3 settembre 2014).

Ha svolto per diciotto anni continuativamente attività di volontariato all'interno dell'associazione scout con ruoli di coordinamento e gestione.

Ha partecipato a due campagne di scavo archeologico presso il Colosseo, dirette dal prof. Piero dell'Amico e dalla prof.ssa Francisca Pallares.

Ai sensi del decreto legislativo n. 196/2003 e del Regolamento (UE) 2016/679, si autorizza il trattamento dei dati personali contenuti nel presente *curriculum* per le finalità connesse alla trasparenza.